

segnoe insegno

I Congresso Nazionale dei Docenti di Grafica d'Arte

Roma, 26-27 settembre 2013

Istituto Nazionale per la Grafica

Roma, Palazzo Poli, via Poli, 54

Direzione scientifica del Congresso

Maria Antonella Fusco, dirigente dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Giovanna Cassese, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Comitato scientifico organizzativo

Franco Fanelli, Diana Ferrara con Rita Bernini, Gabriella Bocconi, Guglielmo Gigliotti, Erminia Mitrano, Gianluca Murasecchi, Angelina Travaglini, Giovanni Turria, Gianfranco Zurzolo

Giovedì 26 settembre

ore 10.00

saluti delle Autorità

Maddalena Ragni, direttore generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea; **Giorgio Bruno Civello**, direttore generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale; **Guido Strazza**, maestro incisore

ore 10.30 – 13.00

Presentazione del Congresso

Maria Antonella Fusco, Giovanna Cassese

“La didattica della Grafica d'arte: tradizione e innovazione metodologica”

Presidente della sessione: Franco Fanelli

Erminia Mitrano

(docente di Grafica d'arte – Accademia di Belle Arti di Napoli)

“Panoramica sulle Scuole di Grafica nelle Accademie di Belle Arti italiane”

Diana Ferrara

(docente di Grafica d'arte e Tecniche dell'incisione - Accademia di Belle Arti di Venezia)

“La didattica della grafica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Venezia”

Giovanni Turria

(docente di Tecniche dell'incisione e di Grafica d'arte– Accademia di Belle Arti di Urbino)

“Vicino – lontano: libri d'arte e tipografi, xilografia e grande formato”

Aniello Scotto

(docente di Tecniche dell'incisione calcografica - Accademia di Belle Arti di Napoli)

“Linea e Antico”

Anna Romanello

(docente di Tecniche dell'incisione, di Grafica d'arte e di Tecniche calcografiche sperimentali – Accademia di Belle Arti di Roma)

“Verso un'alchimia incisa”

Francesca Genna

(docente di Tecniche calcografiche sperimentali e di Xilografia – Accademia di Belle Arti di Palermo)
“Nuovi materiali nell’incisione”

Giovanna Ressa

(architetto, responsabile servizio prevenzione e protezione - Accademie di Belle Arti di Roma e Venezia)
“Applicazione delle norme vigenti in materia di sicurezza e igiene sul lavoro nelle stamperie delle Accademie”

ore 15.00 – 18.00

“Utilizzo dei fondi storici come modello didattico”

Francesca Valli (Coordinatrice delle Raccolte Storiche Milano, Accademia di Brera Collezioni di grafica e didattica storica) **Anna Mariani** (docente di Storia del disegno e della grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Brera), **Lorena Dal Poz** (responsabile Ufficio Sovrintendenza Beni librari - Regione Veneto), **Gloria Vallese** (docente di Elementi di iconologia e iconografia e di Storia dell’arte contemporanea – Accademia di Belle Arti di Venezia), **Rita Bernini** (direttore del Servizio educativo - Istituto Nazionale per la Grafica), **Gabriella Bocconi** (responsabile Attività didattica, Servizio educativo - Istituto Nazionale per la Grafica), **Giulio Sommariva** (direttore Museo e Calcoteca - Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova).

“Intorno alla didattica della Grafica d’Arte”

Maria Agata Amato (docente di Stampa d’arte - Accademia di Belle Arti di Bologna), **Giulio Angelucci** (docente di Storia della grafica – Accademia di Belle Arti di Bologna e Macerata), **Massimo Arduini** (docente di Grafica d’arte, Editoria d’Arte, Tecniche dell’incisione e Tecniche dei procedimenti a stampa – Accademia di Belle Arti di Roma), **Nedda Bonini** (docente di Xilografia e di Editoria d’arte - Accademia di Belle Arti di Bologna), **Manuela Candini** (docente di Tecniche dell’incisione e di Tecniche calcografiche sperimentali – Accademia di Belle Arti di Bologna), **Maria De Stefano** (docente di Tecniche dell’incisione – Accademia Albertina di Belle Arti di Torino), **Monica Franchini** (docente di Tecniche dell’incisione calcografica e di Disegno dell’incisione – Accademia di Belle Arti di Firenze), **Andrea Lelario** (docente di Grafica d’arte e di Tecniche dell’incisione- Accademia di Belle Arti di Frosinone), **Maria Angelica Molinari** (docente di Xilografia – Accademia di Belle Arti di Firenze), **Roberto Pace** (coordinatore per la Scuola di grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Roma), **Laura Salvi** (docente di Tecniche grafiche speciali – Accademia di Belle Arti di Roma), **Claudio Sugliani** (docente di Grafica d’arte - Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo), **Grazia Tagliente** (docente di Tecniche d’Incisione – Accademia di Belle Arti di Lecce)

Venerdì 27 settembre

ore 10.00 – 13.00

“Orizzonti post-accademici: le professioni dell’incisore”

Presidente della sessione: **Diana Ferrara**

Giuseppe Trassari Filippetto

(direttore Laboratorio diagnostico per le matrici - Istituto Nazionale per la Grafica)

“Il calcografo nei beni culturali”

Riccardo Mazzarino

(docente di Grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Palermo)

“Il corso di restauro delle matrici incise dell’Accademia di Belle Arti di Palermo”

Rosa Maria Villani

(coordinatore della Scuola dell’Arte della Medaglia dell’Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A).

in collaborazione con

Rita Morena

(incisore calcografico del Centro Filatelico e docente di Incisione calcografica alla Scuola dell’Arte della Medaglia dell’IPZS)

“La scuola dell’arte della medaglia presso la Zecca dello Stato. Un contesto unico per una tecnica particolare: il bulino”

Franco Fanelli

(docente di Tecniche dell’Incisione e di Grafica d’arte – Accademia Albertina di Belle Arti di Torino)

“Il circuito espositivo e mercantile della grafica d’arte in Italia”

Giuliana Ericani

(direttore Musei Civici di Bassano del Grappa)

“Giorgio Trentin: il mestiere dell’incisore”

15.00 – 18.00

Gianluca Murasecchi

(docente di Tecniche dell’Incisione e di Grafica d’arte – Accademia di Belle Arti di Urbino)

“Trasversalità della docenza dei grafici d’arte: incisore, artista, stampatore”

“Intorno ai docenti artisti/incisori”

Valter Battiloro (docente e responsabile di Grafica e Tecniche dell’Incisione - Accademia di Belle Arti di L’Aquila), **Mario Benedetti** (incisore, già docente di Grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Brera), **Marina Bindella** (docente di Storia dell’arte per la grafica - Accademia di Belle Arti di Frosinone), **Liborio Curione** (docente di Grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Catania), **Patrizio Di Sciuolo** (docente di Tecniche dell’incisione e grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Napoli), **Paolo Laudisa** (docente di Grafica d’arte - Accademia di Belle Arti di Roma), **Fatih Mika** (docente di Tecniche dell’incisione grafica d’arte e di Tecniche calcografiche sperimentali - Accademia di Belle Arti di Foggia), **Francesco Parisi** (docente di Tecniche dell’incisione - Accademia di Belle Arti di Macerata)

Conclusioni: Giovanna Cassese, Maria Antonella Fusco