

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MAURA PICCIAU
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità Italiana
Data di nascita 25/09/1965; nata a Cagliari

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienze Pre ruolo• Dirigenziale

- Dal 1990 al 1996 collaborazione con la Soprintendenza alle Belle arti di Cagliari e Oristano per svolgere attività di catalogazione del patrimonio culturale storico artistico sardo (ca 1000 schede);
 - Dal 1990 al 1994 Docente in ruolo di Italiano e Materie Letterarie nelle scuole medie;
 - Dal 1994 al 1999 Professoressa di ruolo di Storia dell'Arte presso l'Istituto d'Arte di Marino (Roma);
 - Dal 2000 al 2010 Funzionario Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e Attività Culturali a seguito di concorso.
- Ha svolto il servizio da funzionario storico dell'arte presso:
- 1) Soprintendenza artistica di Mantova (2000-2002) come funzionario storico dell'arte per la tutela del patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per l'area definita dalla Diocesi di Cremona (98 comuni), e come direttrice dell'Archivio e laboratorio fotografico;
 - 2) Galleria Nazionale d'Arte Moderna (2002-2006) come curatrice del settore Libro d'Artista e direttrice di archivio storico, oltre che addetto stampa istituzionale;
 - 3) Direzione Regionale per i Beni Culturali della Sardegna (2007-2008) come funzionario responsabile per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico della Sardegna, vincolistica e proposte di programmi di arte contemporanea;
 - 4) Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura contemporanea, sez. Arte (2008), come funzionario alle istruttorie di proposta d'acquisto e con compiti di controllo e vigilanza enti controllati; acquisti opere per il Museo Maxxi, programmazione attività.
 - 5) Soprintendenza ai Beni architettonici e artistici e demoetnoantropologici di Cagliari e Oristano (2009-2010) in qualità di funzionario storico dell'arte addetto alla tutela del patrimonio artistico e demoetnoantropologico, in servizio anche presso la Pinacoteca Nazionale, nonché direttrice dell'Archivio fotografico storico e dell'Archivio Disegni.

ESPERIENZA LAVORATIVA DIRIGENZIALE

Dal 2010 assume il ruolo di Dirigente Storico dell'Arte nel ruolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di pubblico concorso (G.U. 24-2-2006)“

In qualità di Dirigente Storico dell'Arte ha diretto:

- 1) (2010-2013) la Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno e Avellino (struttura complessa con 5 sedi operative), dal nov. 2010 al marzo 2013. In tale veste ha riordinato musei

curandone il catalogo (Museo Diocesano di Salerno); realizzato mostre d'arte contemporanea in ambito archeologico con relativo catalogo (*Contemporaneamente Museo*, Museo archeologico di Pontecagnano); Mostra *Capolavori della Terra di mezzo* (Avellino 2012); organizzato rassegne di arte urbana contemporanea (Door to Door 1 e 2, 2011 e 2012), percorso d'arte contemporanea in centro storico con commissione di opere inedite; In qualità di Soprintendente ha seguito e promosso restauri su commissione pubblica e privata;

2) (2013-2016) l'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia e l'annesso Museo Nazionale per le Arti e le Tradizioni Popolari (MNATP), a Roma: struttura con compiti di indirizzo di rilevanza nazionale in tema di tutela, ricerca demotnografica, con attività di studio, di documentazione, di conservazione ed esposizione, nonché di valorizzazione del patrimonio denoetnoantropologico nazionale e di quello in consegna come collezioni del Museo; **si sono progettati restauri per l'Archivio fotografico con fondi 8 per mille, e realizzati restauri con fondi della Direzione Generale dello Spettacolo; realizzazione di mostre etnografiche, fotografiche e di arte contemporanea.**

3) (febb-2016- luglio 2016);la Soprintendenza alle Belle Arti e Paesaggio di Sassari; Olbia-Tempio e Nuoro , ex BSAE;

4) la neonata Soprintendenza ABAP all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro (luglio 2016-marzo 2017) struttura complessa con ben 8 sedi operative attive e con competenze di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale del Nord Sardegna, da attuare con azioni dirette ed indirette (vincoli; autorizzazioni; interventi di restauro di tipo diverso e vario (archeologico, pitture murali; architettonico); catalogazione; progettazione di interventi; comunicazione divulgazione; educazione al patrimonio culturale e paesaggistico ecc.).

4) (marzo 2017 al febbraio 2018) Direttrice Scientifica dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna con compiti di indagine in tema di etnografia, musica e tradizioni popolari, e gestione di tre musei: Museo del Costume, Museo casa natale di Grazia Deledda entrambi di Nuoro e Museo etnografico regionale di Cagliari. Durante la collaborazione con Ente culturale ISRE si è provveduto a rimettere ordine agli allestimenti del Museo del Costume, a realizzare mostre e partecipare ad esposizioni di altre strutture museali, a ridisegnare gli apparati di comunicazione dei tre musei, a progettare i nuovi gadget museali, le brochures e le audioguide. **Si è progettato il riordino e il restauro del corpus fotografico dell'Archivio Fotografico dell'Ente, con richiesta di fondi destinati specificamente allo scopo.**

5) (Giugno 2018 al settembre 2021) Soprintendente SABAP della città metropolitana di Cagliari e Oristano, delle province di Cagliari e Oristano: struttura complessa con ben 9 sedi operative, 80 dipendenti e ben 140 strutture di deposito correlate sul territorio. La Soprintendenza svolge una forte azione di difesa e tutela territoriale in tema paesaggistico, archeologico (con una notevole azione vincolistica) e di copianificazione urbanistico-paesaggistica tra le più attive in Italia. La Soprintendente è membro del Comitato tecnico di Copianificazione Stato-Regione e del Comitato di Indirizzo del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Cagliari, oltre che della Commissione reg.le per il LL.PP. Nel triennio di lavoro si è proceduto a decine di vincoli architettonici, storico artistici e archeologici e alla conferma di alcuni vincoli paesaggistici.

Recentemente (2020) la SABAP ha apposto un significativo vincolo storico relazionale alla colonia marina "F.Sartori" di Funtanazza del 1956 , presso Arbus, superando un ricorso gerarchico con approvazione unanime dei Comitati tecnici congiunti (Belle Arti e Paesaggio), previa valutazione del Comitato tecnico per l'arte e l'architettura contemporanea.

Molti fino all'agosto 2021, quando si è concluso l'incarico i cantieri di LL.PP. seguiti, sia direttamente che in Alta Sorveglianza, in collaborazione con molti altri enti (Segretariato Reg.le; Provveditorato LL.PP.; Comuni).

In merito all'azione di fundraising: a) ci si è candidati ad alcuni bandi di finanziamento sul territorio, ottenendone uno dalla Fondazione di Sardegna per un restauro monumentale; b) ci si è aggiudicati un bando della Fondazione BancaIntesa SAnPaolo per restauro artistico; c) tre bandi (2019-2021) della Regione Sardegna per progetti relativo alla promozione della lettura e della creatività con numerosi interventi sul territorio sul tema del paesaggio (scrittura, disegno, fotografia), realizzando così tre edizioni della Rassegna "Racconti e paesaggio: oltre 25 eventi culturali (mostre, presentazioni di libri, convegni, laboratori, proiezioni ecc., in tutta la Sardegna); c) si è svolto per un triennio un concorso di creatività artistica, "Linee di paesaggio" per fotografia, narrativa, poesia e sceneggiatura, (2019-2021) con oltre 120 candidature da tutta Italia che ha dato luogo a realizzazioni filmiche e mostre fotografiche; d) la Soprintendenza partecipa con profitto all' Art Bonus, ottenendo plurime erogazioni liberali per il patrimonio culturale pubblico e specificatamente della Soprintendenza.

Fondamentale l'attività di scavo: sono oltre 60 i cantieri di scavo che la Soprintendenza attua direttamente o sorveglia.

Sul piano dell'attività culturale rivolta all'esterno, si è organizzato un Convegno dedicato alla figura di A. Taramelli, grande soprintendente archeologo del passato (16 e 17 maggio 2019); si sono pubblicati gli atti del medesimo, con oltre 30 autori (ed. Il Maestrale) nel dic. 2019.

La SABAP di Cagliari ha vinto l'edizione 2020 del Premio Francovich, uno dei riconoscimenti più prestigiosi per l'archeologia medievale, per gli scavi e l'opera di valorizzazione della cripta della Chiesa di S. Eulalia di Cagliari.

Dal 2011 al 2016, inoltre la sottoscritta ha svolto una costante collaborazione tecnico scientifica con la Direzione Regionale per i Beni Culturali (ufficio con competenze generali di I fascia) della Sardegna, quale responsabile della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, degli acquisti di opere d'arte; della programmazione di arte contemporanea, dell'istruttoria di intese regionali e redazione di vincoli, reperimento di fondi, programmazione di lavori e progetti (2011-2016).

ATTUALE INCARICO DIRIGENZIALE

La scrivente attualmente riveste il ruolo di Dirigente del Servizio II SMN "Servizio Nazionale Musei" della Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura, il servizio tecnico che coordina la rete nazionale dei musei di Stato e l'accreditamento dei Musei facenti capo agli Enti locali ed ecclesiastici. Il Servizio II si impegna anche in tema di prestiti internazionali per mostre scambi ed esposizioni, coordina la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale storico-artistico e monumentale dei musei statali italiani e stringe accordi di valorizzazione con musei di altri enti proprietari ed associazioni. Promuove progetti di valorizzazione su Parchi e giardini storici e stimola la creazione di reti territoriali di relazione tra enti e musei; cura l'aggiornamento e la formazione professionale degli operatori dei musei, statali e non, in forma diretta e d'intesa con la Scuola di Formazione del Patrimonio. Fanno capo e/o riferimento alla DG Musei, e specificamente al Servizio II numerosi tavoli tecnici specifici di livello nazionale: 1) volontariato nei musei; 2) partenariato pubblico-privato; 3) valori assicurativi opere d'arte e prestiti internazionali; 4) Commissione nazionale di accreditamento Sistema Museale Nazionale; oltre a numerosi protocolli e atti d'intesa in vigore. La scrivente è membro dell'Osservatorio naz.le per il Patrimonio immateriale UNESCO per il quale sta studiando un progetto pilota inedito di rete museale di studio e approfondimento tra musei demotnoantropologici in tema di patrimonio culturale immateriale.

**PRINCIPALI ATTIVITA'
CONNESSE ALLA
MANSIONE
DIRIGENZIALE**

Le principali attività connesse alla mansione di Dirigente storico dell'arte e di Soprintendente prevedono la tutela e la messa in valore del patrimonio storico artistico, demotnoantropologico, paesaggistico e archeologico. Tale compito si esplicita in più funzioni:

- a) di gestione del patrimonio e dei beni culturali in consegna (musei, monumenti; giardini storici, chiese) ;
- b) di conservazione del patrimonio culturale secondo il Codice Beni Culturali e gli standard internazionali,
- c) di organizzazione delle risorse economiche ed umane degli uffici di tutela e luoghi della cultura;
- d) di esercizio della tutela diretta con interventi di restauro e ripristino diretti e di alta sorveglianza degli interventi promossi da altri attori;
- e) di procedimenti per il rilascio di autorizzazioni e procedimenti di vincolo in ambito monumentale, paesaggistico, archeologico e storico-artistico;
- f) di studio e catalogazione nonché documentazione (audiovisiva e scritta; sonora; cartografica) del patrimonio culturale, ai fini di studio e conservazione;
- g) di realizzazione di mostre ed eventi, come curatore od organizzatore;
- h) di produzione editoriale a carattere scientifico e didattico;
- i) di redazione e attuazione di programmi educativi e formativi per la gioventù e la cittadinanza tutta, con la scuola e le Associazioni;
- l) di stesura e stipula di intese con altre istituzioni culturali e con gli enti di governo del territorio e gli enti pubblici quali Università o luoghi della cultura o Associazioni;

**INIZIATIVE DI ARTE
CONTEMPORANEA in corso**

- a) Progetto "Maria Lai. Accessibilità per i non vedenti" (2019) con la predisposizione di supporti tattili, audionarrativi e tessili per la comprensione dell'arte di Maria Lai per gli ipo e i non vedenti, in collaborazione con il Museo Tattile Omero di Ancona e il Museo Stazione dell'Arte di Ulassai
 - b) Preparazione di supporti e dispositivi audionarrativi e tattili per ipo e non vedenti sui tre grandi artisti contemporanei sardi: Maria Lai; Costantino Nivola e Pinuccio Sciola, in collaborazione con le relative Fondazioni e Musei e sul tema del rapporto dell'arte con il paesaggio.
 - c) Progetto fotografico di valorizzazione di musei statali: la sottoscritta cura un progetto triennale di valorizzazione dei musei statali attraverso la realizzazione di campagne fotografiche affidate ad alcuni tra i più celebri autori italiani (Olivo Barbieri; Armin Linke; Paola De Pietri tra gli altri). Gli autori rappresenteranno con sguardo libero e autoriale. Il progetto denominato "Con gli occhi di un fotografo" prevede una mostra, una collana di libri dedicati ciascuno a un museo, il dono alla Fototeca nazionale di alcuni scatti per ogni museo indagato, così da costituire una raccolta tematica dedicata ai musei, con un interesse particolare per quelli più piccoli ma significativi (alcuni esempi: Casa di Garibaldi a Caprera; Museo Convento di San Marco a Firenze; Certosa di San Martino a Napoli e altri...).
- Il progetto è già in opera e i primi libri, pubblicati da un importante editore nazionale, dovrebbero uscire entro l'anno.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE,
DIPLOMI E CORSI**

1990

Laurea in Lettere con indirizzo Artistico – Università di Pisa, voto 110/110

- 1991 Frequenza di Corso di Restauro della Carta- Firenze, Palazzo Spinelli
- 1991/1994 Diploma di Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'Arte- Università di Siena, voto 70/70 e lode; con una tesi sulla oreficeria rinascimentale e barocca sarda;
- 1994-1996 Diplome d'Etudes Approfondies (DEA) presso Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi) con una tesi di confronto tra oreficeria sarda e iberica e provenzale dal MedioEvo al Barocco;
- 2000-2005 Frequenza del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma Tre sul tema di Palma Bucarelli e la sua direzione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna;
- 2006-2007 Master in Comunicazione Istituzionale conseguito presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30 tesi su "Comunicare il museo. Collezione permanente e mostre temporanee. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna";
- 2007 Idoneità come Dirigente Storico dell'Arte a seguito di pubblico concorso (G.U. 24/2/2006)
- 2010-2011 Corso di formazione come Dirigente Mibact, presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30.
- 2018 SNA: corsi 1) "La nuova Conferenza di servizi"; 2) "Laboratorio di Comunicazione istituzionale"
- 2019 SNA: corsi 1) "Il FOIA. Accesso civico generalizzato"; 2) "Le sponsorizzazioni" e 3) "Art Bonus"
- 2020 SNA: corsi 1) "L'innovazione nella P.A. "; 2) "Prevenzione della corruzione nella pubblica amministrazione"; 3) "Codice degli appalti pubblici".
- 2021 SNA: corsi 1) "Diritto amministrativo"; 2) "Principi di management"; 3) "Organizzare il tempo agile";

L'intera carriera, sin dalla laurea e dal servizio pre-ruolo in collaborazione con le Soprintendenze, è stata improntata al lavoro di conoscenza, tutela, e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. Ciò si è sostanziato in una costante e attenta attività amministrativa, scientifica, di curatela e di pubblicistica di studio e divulgativa.

CURA DI MOSTRE

- 2003 *I Libri di Maria Lai* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
Il vento e lo Stilo. Fiorella Corsi (Roma, Palazzo Medici-Clarelli)
- 2004-2005 *Alighiero Boetti. Tuttolibro* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Rovereto, Mart)
- 2005 *'50-60* (Nuoro, Museo MAN)
Lisa Ponti. Carta e matita (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2006 *Elisa Montessori. Shangai Blues* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2006-2008 *Il libro come opera d'arte* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Mantova, Galleria Corraini)
- 2011 *Door to Door*, I. ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2012 *Door to Door*, II. ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2013 *Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina* (Pontecagnano, SA, Museo Archeologico)
- 2013 *Sardegna di ieri e di oggi* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2014 *Off Loom, Arte fuori dal telaio* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
L'Italia dalle molte voci (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2015 *AZ. Arturo Zavattini fotografo: Viaggi e Cinema* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2017 Mostra fotografica "Isole" (foto di Cecilia Mangini, Lipari nel 1952)
- 2019 Mostra fotografica "Linee di paesaggio" (con A. Sanna), foto dal concorso artistico omonimo, Cagliari, Manifattura Tabacchi, dice- gen. 2019

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

Dal 2003 al 2016 si sono curate e redatte numerose monografie: si ricordano:
M. Picciau, **I libri di Maria Lai** (2003) ;
M.Picciau, G. Maffei, **Alighiero Boetti. Tuttolibro** (2004);
M.Picciau, **Lisa Ponti. Carta e matita** (2005) ;
M. Margozi, M.Picciau, **'50-60**;
M.Picciau, G. Maffei, **Il libro come opera** (2006);
L. Velani, M.Picciau, **Elisa Montessori. Shangai Blues** (2006); M.Picciau, **Door to door** (2011),
M.Picciau, G. Maffei, **Oltre il libro. Alighiero Boetti**, (2011)
Guida al Museo Diocesano di Salerno, (2013); M.Picciau, **Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina** (2013);
M.Picciau, **Off Loom** (2015);
P.Grimaldi, M.Picciau, **Popoli senza confini** (2016; Premio "Rebora" 2017 per la saggistica sul tema del cibo);
M.Picciau-M.Casagrande-G-Salis, **Antonio Taramelli e l'archeologia in Sardegna**, Nuoro 2019

Autrice di oltre 30 biografie di artisti Italiani illustri per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani, con l'approfondimento di numerose voci

PUBBLICAZIONI E ARTICOLI SCIENTIFICI

biografiche dedicate agli artisti del Novecento, ma non mancano voci sul Quattrocento o sul medioevo.

Numerosi anche gli articoli scientifici comparsi in pubblicazioni collettive e periodici. Alcuni titoli sono di carattere storico artistico, museologico e altri di interesse demoetnografico.

Oltre alle monografie di cui è responsabile, è presente in vari libri con schede, saggi e interventi, tra i quali:

- 1) S. Pinto (a cura di) *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il XX sec.*, Roma - Milano, 2005, schede varie
- 2) E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il XIX sec.*, Roma - Milano, 2006, schede varie
- 3) M. Picciau, voci *Palma Bucarelli* e *Ugo Fleres*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti storici dell'arte*, Bologna 2007;
- 4) M. Picciau, *Il libro d'artista: esperienze di confine*, in F. Scrivano (a cura di), *Seminario sulle scritture*, Perugia 2007;
- 5) M. Picciau, *L'arte contemporanea in Sardegna, Esperienze di didattica*, in Bollettino ANISA, n. 30, Roma, dic.2008;
- 6) S. Frezzotti, C. Italiano (a cura di), *Catalogo generale del contemporaneo*, GNAM-MAXXI, Roma-Milano 2009, schede varie;
- 7) L. Arbace (a cura di), "La pittura sarda del Novecento", Torino 2009 (schede);
- 8) M. Picciau, *Oltre il Medio Evo. Note a margine di un corpus ceramico*, in A. Campanelli (a cura di), *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Napoli 2011;
- 9) Testo introduttivo e schede in A. Cucciniello (a cura di), *Capolavori della Terra di Mezzo. Arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco*, Napoli 2012;
- 10) M. Picciau, *La direzione di Ugo Fleres*, in S. Frezzotti, P. Rosazza (a cura di), *La Galleria Nazionale d'arte moderna. Un secolo di storia*, Roma 2012;
- 11) M. Picciau, *Se son rose*, in A. Campanelli, *Rosantico*, Napoli 2013;
- 12) M. Picciau, *La vite e il vino, sapere e sapore*, in Massimo Montanari (a cura di), *La cultura del vino in Italia*, Milano, Skirà 2013;
- 13) M. Picciau, *L'aria serena della Romagna*, in D. Montanari, *Una biblioteca d'artista*, Ravenna 2013;
- 14) *I libri di Bruno Munari*, in B. Restelli, *I bambini autori di libri*, Milano 2013;
- 15) M. Picciau, *Il Libro Letto di Bruno Munari*, in *Sdefinizioni, Art-MAG*, num.2, 2014;
- 16) *I percorsi individuali e collettivi di Maria Lai*, in A.A. V.V., *Maria Lai tra magia e gioco*, Roma, ed. Camera dei deputati, 2014;
- 17) M. Picciau, P.M. Guarrera, *Gioiello e Magia* (testo critico e schede), in A. Cappellieri (a cura di), *Museo del Gioiello di Vicenza*, Padova, Marsilio 2014;
- 18) *Maria Lai dagli esordi agli anni romani*, in *Maria Lai. Ricucire il mondo*, cat. della mostra di Cagliari e Nuoro, Museo MAN, ed Silvana, Milano 2015;
- 19) *Il restauro delle Maschere della Commedia dell'Arte del Museo delle Tradizioni Popolari*, in *Restituzioni XVII*, Padova, 2016;
- 20) *Isole, sassi che affiorano dall'acqua*, in *Cecilia Mangini, Isole*, Bologna-Lecce, 2017
- 21) *Maria Lai alla Biennale. Un ritorno*, in *AinasMagazine*, VII, 2017
- 22) *L'Isre e la fotografia. Gli Archivi storici e l'indagine sul campo nel tempo attuale*, in Su Palatu (a cura di), *La fotografia in Sardegna*, 2018
- 23) *Osvaldo Licini*, in *AinasMagazine*, 5/2019
- 23) Voce Nora in *Carthago*, catalogo della mostra, Roma 2019
- 24) Testi vari in *Is cogas de is coronas*, catalogo della mostra, a cura di S.Ghiani, Museo di Isili, 2019;
- 25) Saggio- scheda in "Gioielli di vetro. Dalla Preistoria al III Millennio", di B. Cappello e A. Panini, 2021

In corso di stampa: *Incontrarsi tra le pagine*. Un breve saggio –testimonianza dedicato alla figura di Giorgio Maffei, il più esperto critico italiano del libro d'artista .

La sottoscritta ha guidato, in qualità di Soprintendente i *Quaderni di archeologia della SABAP di Cagliari*, giunti al XXX numero.

Per oltre quindici anni, inoltre la sottoscritta ha svolto attività pubblicistica presso i quotidiani *L'Unione Sarda* (2003-2014) e *Il Manifesto* (in corso).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

Nel corso della carriera ha partecipato a numerose commissioni, tra le quali si ricordano: a) commissione della Regione Sardegna per la valutazione dell'impostazione dell'edificio Museo Betile (2007); b) commissione ministeriale sul diritto d'autore in grafica e fotografia (2008); c) commissione per la realizzazione di un'opera d'arte al Compendio Gaibaldino di Caprera (2016); d) commissione d'arte per la realizzazione di un'opera d'arte a Monserrato (Cagliari) (2019). Membro di diritto della Commissione reg.le LLPP.

Numerose le partecipazioni a commissioni d'arte per esportazione, a Roma e Cagliari, presso gli uffici esportazione ministeriali.

Attualmente fa parte del tavolo tecnico "Osservatorio nazionale per il Patrimonio immateriale"; e del tavolo tecnico nazionale per la nuova regolamentazione dell'esportazione dei beni artistici.

ACQUISTI DI OPERE D'ARTE PER LE COLLEZIONI STATALI

- 1) Raccolta di libri d'artista (GNAM 2004-2005)
- 2) *Geografia – Il sole scucito* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 3) *C'era una volta un Dio* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 4) *Mimetico* di A. Boetti (MAXXI 2008)
- 5) *Arthur's seat e Etna Project* di C. Losi (MAXXI 2008)
- 6) *Bozzetto della volta del Duomo di Cagliari*, di F. Figari (Pinacoteca Naz.le di Cagliari 2010)
- 7) *Vedute di interno della Certosa di Padula* di V. Abbati (Museo diocesano di Salerno 2011).
- 8) Collezione di fischietti A. Amaro (2500 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 9) Opera dei burattini O.Lampe (120 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 10) *Crocifisso ligneo* di P. Sciola (Direzione Regionale beni culturali Sardegna) 2014-2016;
- 11) *Deposizione al sepolcro*, di P. Cavaro, 1526 (Direzione Regionale Sardegna) 2015;
- 12) *Cartiglio azzurro* di Maria Lai (Segretariato Regionale beni culturali Sardegna) 2015;
- 13) *Area archeologica Vico Lanusei III-* Cagliari(DG ABAP) 2020

Dall'ottobre 2021 guida l'istruttoria per gli acquisti nazionali a trattativa privata di opere d'arte della Direzione Generale Musei. In tale veste ha coordinato e seguito l'istruttoria di numerosi

acquisti per musei statali, con opere di varia epoca dal Medioevo al contemporaneo, in un'idea di profonda e convinta adesione all'idea di un corretto arricchimento delle collezioni pubbliche, che per il 2022 è anche tra le priorità dell'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura D. Franceschini.

Spicca in corso d'acquisizione il nucleo di matrici a stampa e incisione della 2RC di Roma, in corso di trattazione, destinata all'Istituto Centrale per la Grafica.

**ACQUISTO OPERE E
OGGETTI MUSEALI
PER COLLEZIONI
PUBBLICHE NON
STATALI**

- A) Acquisto mobiliare etnografica del XIX secolo per il Museo del Costume di Nuoro, 2017;
- B) Acquisto materiale etnografico legato al tema dei mestieri tradizionali, per il Museo del Costume di Nuoro, 2017;
- C) Realizzazione di opere tattili per i non vedenti sull'opera artistica per il Museo Stazione dell'arte di Ulassai (Museo di Maria Lai), d'intesa con il Museo Tattile Omero di Ancona

CONFERENZE

Numerose e frequenti le conferenze su vari temi, da quelli sulla conservazione dei beni culturali a quelli sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico, fino a temi di piena attualità come il muralismo o a temi di monografia artistica quali le varie presentazioni sul Maria Lai, di cui l'ultima al Museo MAXXI nel settembre 2019 o quella fondamentale nella Sala della Regina a Montecitorio (ottobre 2013), mentre una è attesa agli Uffizi a ottobre prossimo venturo..

LINGUE STRANIERE

INGLESE

Capacità di lettura e scrittura

Buono, Livello B1/B2

Capacità di espressione orale

Buono

FRANCESE

Capacità di lettura e scrittura

Molto Buono Livello B2

Capacità di espressione orale

Molto Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

In qualità di addetto stampa istituzionale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna si è acquisita una buona capacità di relazione con i media e con il pubblico. Questo si traduce in una spiccata attitudine alla comunicazione istituzionale, sia per mezzo della scrittura che riguardo al giornalismo televisivo e radiofonico, multimediale in genere, con buoni risultati di visibilità per le notizie e le iniziative proposte e segnalate.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

L'esperienza dirigenziale tanto in strutture complesse con numerose sedi operative aperte tanto in un Istituto Centrale - preceduta dall'aver operato come funzionario in numerose sedi di lavoro e con incarichi variegati - ha affinato la capacità di organizzare il lavoro collettivo, in squadra e ha migliorato la capacità di comando e di coinvolgimento e motivazione dei collaboratori.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Significativa attitudine alla progettazione di nuovi percorsi di lavoro, per sviluppare interessanti opportunità professionali, quali sfide da condividere con i collaboratori, per motivarli a migliori traguardi e raggiungimenti. Ciò si

traduce nella capacità di ben pianificare il tempo e di stimolare la partecipazione a concorsi e bandi, ad es., ma anche di stendere alleanze ed accordi.


**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Buona capacità di utilizzo dei più correnti programmi informatici in uso; accettabile conoscenza delle tecniche audiovisive più aggiornate.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Ottima capacità di composizione e scrittura di testi, con particolare ricchezza lessicale e sfumature espressive, secondo molteplici registri linguistici.

ROMA, 2 giugno 2022



MauraPicciau