

## COMUNICATO STAMPA

XXI Giornata del contemporaneo

Presentazione dell'opera

### ***Cantata Bluia. Libro d'oro***

**di Pier Paolo Calzolari e Pierre Thoretton con un testo di Bruno Corà**

Roma, Istituto centrale per la grafica – Palazzo Poli

In occasione della XXI Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI, con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e la collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, prevista per sabato 4 ottobre 2025, l'Istituto Centrale per la Grafica presenta la recente acquisizione dell'opera *Cantata Bluia. Libro d'oro* di Pier Paolo Calzolari e Pierre Thoretton con un testo di Bruno Corà.

Si tratta di un libro d'artista complesso, multimediale e installativo che è stato destinato alle collezioni del contemporaneo del nostro istituto a seguito di un sequestro di mafia, che ha visto la stringente collaborazione del Ministero della Cultura e il Nucleo Tutela dei Carabinieri.

Il dott. Fabio De Chirico dichiara: “Sono lieto di inaugurare la mia dirigenza presso l'Istituto centrale per la grafica in maniera significativa con la Giornata del Contemporaneo esponendo un'opera, *Cantata Bluia. Libro d'oro*, proveniente da un sequestro di mafia. L'intensa collaborazione tra istituzioni territoriali e centrali ha destinato alla pubblica fruizione, reimmettendo nel circolo della legalità, l'opera di Calzolari e Thoretton che sinora non era presente nelle collezioni pubbliche italiane. L'operazione effettuata, che culmina con la giornata di presentazione, mette in luce il virtuoso rapporto tra cultura e legalità: lo Stato risponde alle mafie sottraendo loro ricchezza accumulata illecitamente, restituendola ai cittadini, offrendo loro un accesso democratico alla bellezza e alla conoscenza.”

*Cantata Bluia. Libro D'oro* è un'opera terminata nel 1999 e consta di 60 fogli liberi racchiusi in due coperte di piombo e con due soli interventi a stampa (serigrafica e litografica) a loro volta oggetto di interventi manuali da parte di Calzolari e Thoretton, due fogli di piombo in teca di plexiglass, un tavolo da lettura e tre fogli estratti dall'interno, giunti all'Istituto già in una forma musealizzata, all'interno di teche di plexiglass, secondo la scelta dei precedenti proprietari.

Come gli antichi libri d'oro si tratta di un'opera amanuense in cui il lavoro dei due artisti si alterna concorrendo alla complessità e alla coralità dell'oggetto e dove la ricerca, come preannuncia il titolo, è giocata sui toni del blu e sull'uso della foglia d'oro.

L'opera, edita nel 1999 da Edizioni Essegi in 70 esemplari, contiene inoltre un testo di Bruno Corà ed uno di Pier Paolo Calzolari.

L'installazione sarà esposta nella sala espositiva al primo piano di palazzo Poli e sarà raccontata al largo pubblico in sala Dante.

Il libro è uno degli strumenti della «formazione» che, sin dall'invenzione della carta e poi della stampa, ha veicolato i saperi favorendone la circolazione tra gli uomini. L'opera di Calzolari e

Thoretton è parsa altamente significativa poiché mette in gioco i diversi modi della conoscenza e non richiede forzosamente un grado di alfabetizzazione. Inoltre, l'assenza della rilegatura e la presenza libera delle pagine, consente al singolo fruitore una ideale ricomposizione del testo visivo che nel 1999 poteva apparire pionieristica se correlata al sapere, ma che oggi si inserisce nel solco della *public history* e più specificamente nei processi di ricerca partecipativa (*citizen science*) che intende porre il pubblico al centro dei processi di acquisizione della conoscenza.

*Cantata Bluia*, presentata nella mostra *SalvArti. Dalle confische alle collezioni pubbliche* nelle sedi di Roma, Milano e Reggio Calabria, viene esposta per la prima volta nell'istituto di destinazione ed è l'occasione per sottolineare la stretta relazione che intercorre tra arte, cultura, conoscenza e legalità.

### **Sede della presentazione**

Roma, Istituto centrale per la grafica – Palazzo Poli, via Poli, 54

Ingresso libero

### **Contatti:**

Tel. +39 06 699801

[ic-gr@cultura.gov.it](mailto:ic-gr@cultura.gov.it)

[www.istitutocentraleperlagrafica.cultura.gov.it](http://www.istitutocentraleperlagrafica.cultura.gov.it)



### Settore Contemporaneo

Giulia Spoltore +39 0669980223

Ilaria Savino +39 0669980246