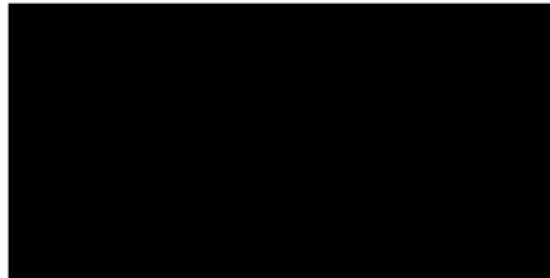




INFORMAZIONI PERSONALI

GIULIA FERRACCI

Nazionalità
Data di nascita



ESPERIENZA LAVORATIVA

2010 – in corso

2010 – in corso

FONDAZIONE MAXXI

Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia

www.fondazionemaxxi.it/

Funzionario F3L5 del CCNL Federculture

Curatore

2013 – in corso

GALLERIE, KUNSTHALLE, SPAZI PUBBLICI

Rencontres Internationales, Parigi; Christine Koenig Galerie, Vienna; Fabbrica del Vapore, Milano; Kunsthalle, Bratislava

collaboratore esterno

Curatore indipendente

2006 - 2009

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

Direzione Generale Creatività Contemporanea

Roma, Italia

www.beniculturali.it

collaboratore esterno

Assistente Curatore, segreteria organizzativa

2004 - 2006

MACRO

Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italia

www.museomacro.org/

collaboratore esterno

Officer, ufficio stampa e comunicazione

**CURATELA DI
MOSTRE**

2011 - in corso

- Andrea Paziienza. Non sempre si muore, a cura di G.Ferracci, O. Glioti, MAXXI, Galleria 5.
- MAXXI BVLGARI PRIZE 2024, 2022, 2020, 2018 a cura di G.Ferracci, MAXXI.
- Jacovittissimevolmente, L'incontenibile arte dell'umorismo, a cura di G.Ferracci, D. Aloï, S. Jacovitti, ottobre 2023 – febbraio 2024, MAXXI.
- ZERO CALCARE. Dopo il Botto, a cura di G. Ferracci, Fabbrica del Vapore, dicembre 2022 – aprile 2023, produzione Arthemisia Group
- Plants in the City, OHT Rompere il Ghiaccio, a cura di G.Ferracci, Kunsthalle, Bratislava, luglio 2022
- Pier Paolo Pasolini. Tutto è Santo, a cura di G.Ferracci, H. Hanru, B. Pietromarchi, novembre 2022 - maggio 2023, MAXXI, Galleria 3.
- Più grande di me. Voci eroiche dalla ex Jugoslavia-Bigger than Myself. Heroic Voices from Ex-Yugoslavia, a cura di G.Ferracci, Z. Badovinac, maggio - settembre 2021, MAXXI, Galleria 3.
- ZERO CALCARE. Scavare Fossati, nutrire coccodrilli., novembre 2018 - marzo 2019, MAXXI, Spazio Extra D.
- Artepès: Jonathas de Andrade, rassegna video a cura di G.Ferracci, giugno - settembre 2018, MAXXI, Videogallery.
- Home Beirut. Sounding the Neighbors, a cura di G.Ferracci, H.Hanru, novembre 2017 - maggio 2018, MAXXI, Galleria 3.
- The Independent_Radical Intention, a cura di A.Spinelli, supervisione curatoriale G.Ferracci, aprile - luglio 2017, MAXXI, Foyer Carlo Scarpa.
- The Independent_European Alternatives, a cura di G.Ferracci, marzo - aprile 2017 MAXXI, Foyer Carlo Scarpa.
- Curated By, Timezone, Pierre Bismuth, H.H. Lim, Claudia Losi, Jonathan Monk, a cura di G. Ferracci, Christine Koenig Galerie, Vienna, settembre - ottobre 2016
- Premio MAXXI, a cura di G.Ferracci, novembre 2016 - maggio 2017, MAXXI, Galleria 5.
- Jimmie Durham. Sound and Silliness a cura di G.Ferracci, Hou Hanru, febbraio – maggio 2016, MAXXI, Galleria 5.
- Food. Dal cucchiaino al mondo. Sezione Arte G.Ferracci, co-curatore Pippo Ciorra, MAXXI, Galleria 1.
- The Independent, Dreams that money can't buy di Cura Art Magazine; La voce degli Echi di Nero, Food; giugno 2014 - settembre 2015.
- Bâton Serpent. Huang Yong Ping, a cura di G.Ferracci, H.Hanru, dicembre 2014 - maggio 2015 MAXXI, Galleria 3.
- Esercizi di Rivoluzione, ciclo di Performance a cura di G. Ferracci, nell'ambito di Open Museum Open City, a cura di Hou Hanru, 29-30-31 ottobre 2014, MAXXI.
- Premio MAXXI, galleria 5, a cura di G. Ferracci, maggio - settembre 2014.
- Clemens von Wedemeyer, The Cast, a cura di G.Ferracci, settembre 2013 - gennaio 2014, MAXXI Galleria 5.
- Davide Delia. Antivegetativa, a cura di G. Ferracci, Galleria ex Elettrofónica, Roma, novembre 2013 – gennaio 2014
- William Kentridge. Vertical Thinking, a cura di G.Ferracci, novembre 2012 – marzo 2013, MAXXI.
- Premio Italia, a cura di G.Ferracci, gennaio - maggio 2012, MAXXI Galleria 5.
- Indian Highway, a cura di G.Ferracci, H. Ulrich Obrist, Gunnar B. Kvaran, J. Peyton Jones, settembre 2011 - gennaio 2012, MAXXI, Galleria 3.
- Contemporaneo.doc/DOCVA, a cura di G.Ferracci, C.italiano, dicembre 2010 - febbraio 2011, MAXXI.

**CURATELA DI
PUBBLICAZIONI**

2014 - in corso

- MAXXI BVLGARI PRIZE 2024, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Quodlibet, 2024.
- ZERO CALCARE. Dopo il Botto(catalogo della mostra), cura di O.Glioti, un meteorite in città, di G.Ferracci, ed. Bao publishing, 2022.
- Pier Paolo Pasolini. Tutto è Santo, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, H. Hanru, B. Pietromarchi, ed. Five Continent, 2022.
- MAXXI BVLGARI PRIZE 2022, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Corraini, 2022.

- MAXXI BVLGARI PRIZE 2020, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Cura, 2020.
- MAXXI BVLGARI PRIZE 2018, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Quodlibet, 2018.
- ZEROCALCARE. Scavare Fossati, nutrire coccodrilli. (catalogo della mostra), a cura di O.Glioti, Zerocalcare e il coraggio che non diserta la società civile, di G. Ferracci, ed. Bao publishing, 2018.
- Home Beirut. Sounding the Neighbors, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, H. Hanru, ed. Cura, 2017.
- Marinella Senatore The School of Narrative Dance, (catalogo della mostra), cat. a cura di G.Ferracci, ed. Nero, 2016.
- Jimmie Durham. Sound and Silliness. Lesson 0. In Prose, in Three Acts, (catalogo della mostra), a cura di G. Ferracci, H. Hanru Ed. Nero, 2014.
- Huang Yong Ping. Baton Serpent. (catalogo della mostra), cat. a cura di G. Ferracci, H. Hanru, Electa, 2014. Open Museum Open City, Mousse, 2014, (catalogo della mostra), a cura di H. Hanru, The Uprising to Come, di G. Ferracci

**GIURIE, VISITING
PROFESSOR,
DOCENZE, TALK,
TAVOLE
ROTONDE**

2012 - in corso

- Riccardo Benassi, talk in conversazione con Martina Angelotti, 4 marzo 2025, MAXXI.
- Monia Ben Hamouda, talk in conversazione con Francesco Urbano Ragazzi, 15 gennaio 2025, MAXXI
- KNOW HOW, lezioni frontali, corso professionale rivolto a specializzati nel settore per approfondire le professioni coinvolte nella curatela di mostre, MAXXI, 2024.
- Smach Biennale delle Dolomiti, membro giurato, selezione dei progetti finalisti, Val Badia, 2023.
- 72a edizione del Premio Michetti, membro giurato, selezione del miglior progetto in mostra, Presidente di giuria D. Lancioni, Franca Villa al Mare, (CH), 2021.
- Exhibit program, commissione di giuria per la valutazione dei progetti candidati, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per Il Turismo, Direzione Generale Creatività Contemporanea, 2020.
- Smach Biennale delle Dolomiti, membro giurato, selezione dei progetti finalisti, Val Badia, 2020.
- KNOW HOW, lezioni frontali, corso professionale rivolto a specializzati nel settore per approfondire le professioni coinvolte nella gestione della Collezione di un Museo di arte e architettura contemporanea, MAXXI, 2020.
- Premio Modigliani, selezionatrice artisti: Alex Cecchetti, Ludovica Carbotta, entrambe vincitori. Presidente di giuria C. Perrella, Firenze, 2020.
- Programma Art Verona i7 spazi indipendenti, membro giurato per selezione miglior gruppo indipendente in Italia, Presidente di giuria C. Seganfredo, Verona, 2017.
- Rencontres Internationales, talk e tavola rotonda, Masbedo, Cibina Cibic, Gaité Lyrique, Parigi, gennaio, 2016
- Open Studio, Bratislava, visiting professor presentazioni finali progetti studenti, Accademia di Belle Arti e Design, Prof.ssa Dorota Kendera, Bratislava, 2014.
- Rencontres Internationales, talk con Rosa Barba, Haus der Kulturen der Welt, Berlino, giugno, 2013
- Premio Sant'Elmo, Un'opera per il Castello, membro giurato per selezione miglior progetto, Presidente di Giuria A. Tecce, Napoli, 2012.
- Menabrea Art Prize, membro giurato, selezione progetti vincitori, Untitled Association, 2012.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004, 2006

Fondazione Baruchello

Laboratori curatoriali: Senza Titolo per parlarne. Arte e linguaggi nei territori in trasformazione. Artisti: Stalker – Osservatorio Nomade, Mauro Folci;
I solisti e la banda. Per una critica delle pratiche artistiche condivise - Artisti: Cesare Pietroiusti, Emilio Fantin

2004 - 2006

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Storia dell'arte antica, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Semiologia, Iconologia, Iconografia, Museologia.

Laurea Specialistica in "Scienze Umanistiche"

Titolo della tesi: Il mercato, le imprese e la giovane scena creativa italiana (110 e lode)

2001 - 2004

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Archeologia classica, Archeologia romana, Storia dell'arte antica, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Semiologia, Iconologia, Iconografia, Museologia

Laurea Triennale in "Scienze Umanistiche"

Titolo della tesi: Azione e Performance tra il 1960 e il 1970 (110 e lode)

LINGUE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRA LINGUA	INGLESE (SCRITTO E PARLATO): ADVANCED LEVEL
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di instaurare e mantenere relazioni professionali efficaci, facilitando il lavoro di squadra e la collaborazione tra colleghi, artisti, collezionisti, istituzioni culturali e sponsor.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Abilità nel coniugare creatività, visione strategica e operatività. Capacità di coordinare team multidisciplinari portando a termine progetti complessi con successo. Attitudine alla creazione di un contesto di lavoro armonico ed entusiasta, in cui le capacità individuali possano essere declinate agli obiettivi comuni.
CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Word, MS Excel, MS Access, Filmaker, PowerPoint, Front Page, Outlook, Photoshop, Adobe Illustrator CS