

LUIGI FICACCI

curriculum vitae

Al presente curriculum, diviso secondo gli ambiti d'attività di seguito elencati in indice, segue la lista delle pubblicazioni

Le voci attinenti la Storia del Disegno e della Grafica si trovano evidenziate in grassetto per facilità di consultazione

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Attività istituzionale MIBAC | pp. 2 - 16 |
| Altri incarichi | p. 17 |
| Attività didattica | pp. 17 - 22 |
| Convegni, conferenze | pp. 23 - 29 |

Luigi Ficacci (curriculum vitae)

Luigi Ficacci è nato a [REDACTED]

Ha studiato all'*Università di Roma La Sapienza* con Giulio Carlo Argan; sotto la sua guida si è laureato con il pieno dei voti e la lode, nell'anno accademico 1975-76, con una *tesi sull'opera pittorica di Guy François*, successivamente pubblicata, in forma di monografia, nel 1980.

Negli anni 1977-79 ha frequentato i corsi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Roma.

Nel 1976, ha ottenuto la *borsa di studio annuale dell'Accademia di S. Luca*.

Attività istituzionale nell'ambito del Ministero dei Beni Culturali e successive denominazioni

Nominato, il 1.8.1980, a seguito di concorso pubblico, *Ispettore storico dell'Arte presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, dal 1981 a tutto il 1984 ha svolto servizio effettivo con tale qualifica presso la *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia*.

Dal 1984 al 2004 a Roma, presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, come Funzionario direttivo Storico dell'Arte.

Dal 2005 al 2006 è stato Soprintendente reggente della neo istituita *Soprintendenza BAP PSAE di Lucca e Massa Carrara*.

Conclusosi il periodo di reggenza, è passato, all'*Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro*.

Nel 2007 ha vinto il *concorso pubblico a 11 posti di dirigente storico dell'Arte*, primo in graduatoria

Dal maggio 2008 è *Soprintendente BSAE per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì/Cesena, Ravenna e Rimini*, fino a cessazione dell'Istituto per conseguenza della Riforma Organizzazione MIBACT.

Dal 9.4.2015 è *Soprintendente BEAP (poi ABAP) per le Province di Lucca e Massa Carrara*.

Dal 10.8.2018 è *Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*

Presso la sede della *Soprintendenza BAS di Modena e Reggio*, dal 1981 al 1984, è stato responsabile del territorio di Reggio Emilia e provincia.

In questa funzione, oltre l'ordinaria attività di tutela, direzione di restauri e direzione di catalogazioni, ha curato l'allestimento, presso la Galleria Estense di Modena della *Mostra "La conservazione nei musei"* a cura dell'ICCROM (6-28 marzo 1982) e l'organizzazione di una giornata di studio sull'argomento il 22 marzo, nei locali della Galleria Civica d'Arte Moderna del Comune di Modena.

Ha partecipato alla Commissione esecutiva della mostra *"I dipinti reggiani del Bonone e del Guercino"* (Reggio Emilia, Basilica della Ghiara, 30 gennaio - 28 febbraio 1982).

Nel biennio 1983-84 è stato responsabile della collezione di disegni della Galleria Estense.

Negli stessi anni ha tenuto presso la Soprintendenza di Modena e presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna una serie di *lezioni ed esercitazioni sulla catalogazione dei beni culturali*, quale seminario propedeutico per gli studenti dei corsi dei proff. Anna Ottani Cavina e Carlo Volpe.

Negli anni 1983-84 ha progettato una serie di pubblicazioni monografiche su singole opere della Galleria Estense, con l'intento di dotare alcune opere della galleria di un'aggiornata identificazione contestualmente storico critica, tecnica e diagnostica. Ha curato la realizzazione del primo volume, sul *Ritratto di fanciullo di Girolamo Mocetto*, programmando e dirigendo le indagini diagnostiche sull'opera e coordinando i testi degli autori della pubblicazione.

Nel 1984 è stato *membro della Commissione per la valutazione dei progetti di allestimento del Museo Civico di Correggio*, istituita dal Comune di Correggio.

Dal 1985 al 2004 ha lavorato a Roma, presso l'Istituto Nazionale per la Grafica.

In questa sede, oltre il lavoro ordinario, ha svolto i seguenti incarichi speciali:

1985 - è incaricato di effettuare, dal 27 al 30 maggio, una missione a Parigi, presso la Calcographie del Museo del Louvre, per confrontare i metodi conservativi delle matrici e la loro utilizzazione.

1985 - nell'ambito della "Settimana dei Beni Culturali e Ambientali 1985", ha partecipato alla realizzazione della mostra "*Morandi: zinchi e rami. Problemi di conservazione delle matrici*", (Calcografia, 5- 8.12.1985), per esporre i risultati dell'urgente intervento conservativo sulle matrici di Morandi, fino a quel momento inaccessibili per vincolo testamentario.

1986- ha partecipato alla progettazione ed alla realizzazione della mostra "*Il trionfo dell'acqua*", (Calcografia, 4.11.1986 – 15.1.1987).

1986-88- ha collaborato alla progettazione e curato lo svolgimento del progetto "*Catalogazione delle stampe dell'istituto Nazionale per la Grafica*" realizzato nell'ambito dei "Giacimenti Culturali", (Legge Finanziaria 1986 dall'art.15), per la costituzione della Banca Dati Informatica dell'Istituto. Dall'inizio della fase operativa del Progetto, ha partecipato ai corsi di formazione del personale temporaneamente assunto per l'occasione, con un ciclo di lezioni di storia dell'incisione del Cinquecento e Seicento e un ciclo di esercitazioni di catalogazione.

A conclusione del Progetto, in collaborazione con G. Mariani, ha progettato e organizzato il *Convegno "La catalogazione informatica delle stampe"*, curato manutenzione e esposizione dell'Arco di Massimiliano di A. Dürer e la stesura del catalogo "*Il trionfo di Massimiliano di Albrecht Dürer. Schede per un catalogo informatico*". (Roma, Complesso monumentale del S.Michele, 21-22 giugno 1988)

1987-88 - è incaricato della direzione del *Laboratorio per la conservazione delle matrici*.

1988 - ha partecipato ad uno dei *seminari* organizzati dall'Istituto Nazionale per la Grafica con gli insegnamenti di Storia del Disegno e della Grafica delle Facoltà di Lettere e di Magistero dell'Università di Roma, tenendo un ciclo di lezioni sulle stampe del Parmigianino e dal Parmigianino nel sec. XVI.

1988-89 - ha ideato e curato, la mostra "*Claude Mellan, gli anni romani: un incisore tra Vouet e Bernini*", Roma, Palazzo Barberini (24.10.1989- 8.1. 1990).

1990 - ha partecipato a organizzazione, allestimenti e stesura dei cataloghi della mostra "*Acqueforti di Giorgio Morandi*", tenutasi, a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica, in varie edizioni: Istanbul (1990), Vienna (1991), Salisburgo (1991), Potsdam (1992), Dresda (1992).

1990-91 - ha partecipato alla mostra dell'Istituto Nazionale della Grafica, curata da M. Cordaro, "*Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*" (Roma, Calcografia, 20 dicembre 1990 - 17 febbraio 1991; Bologna, Palazzo Pepoli, marzo - aprile 1991). Ha collaborato alla redazione del catalogo e curato l'edizione critica del carteggio Morandi-Petrucci.

1990-92 - ha curato l'acquisizione alle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica di un fondo di disegni dello scultore Ercole Drei, eseguendone l'ordinamento e l'inventariazione.

1990-95 - ha collaborato con la Soprintendenza B.A.S. di Modena e Reggio, dirigendo, per incarico del Soprintendente, il restauro di vari dipinti della Galleria Estense in deposito a Roma, presso la Camera dei Deputati.

1992-04 - ha progettato e curato l'istituzione del Servizio di Documentazione dell'Istituto Nazionale per la Grafica presso la sede dell'ex Convento della Villa Farnesina. E' stato direttore responsabile di questo servizio dal 1994 al 2004.

- 1993 – presso la Soprintendenza B.A.S. di Modena, consulenza sullo stato di conservazione delle stampe della Galleria Estense (12 - 15 giugno 1993).
- 1996 - nell'ambito del I Corso 'Lineamenti di Storia delle Tecniche' sulla xilografia, a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica, presso la Calcografia, *lezione* (1 ora) sul tema "*Il chiaroscuro e il camaïeu nel Cinquecento*".
- 1996-97 - progetta e cura, presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, la mostra "*Luigi Bartolini alla Calcografia*" (Roma, Calcografia 15 gennaio 1997 - 2 marzo 1997), redazione del catalogo, e, durante lo svolgimento della manifestazione, l'attività didattica e l'incontro pubblico *Bartolini scrittore*, con Enzo Siciliano (Accademia di S. Luca, 27 febbraio 1997)
Cura l'edizione della mostra a Urbino (Palazzo Ducale, Sale del Castellare, 4- 26 ottobre 1997)
- 1997 - nell'ambito del II Corso 'Lineamenti di Storia delle Tecniche', sul bulino e le tecniche d'incisione diretta, a cura dell'Istituto, (Roma, Calcografia 15.5 - 6.6.1997), *lezione* (1h.,30) sul tema "*Claude Mellan*" (29.5.1997).
- 1998 - nell'ambito del III Corso 'Lineamenti di Storia delle Tecniche', sull'acquaforte e le tecniche calcografiche indirette, a cura dell'Istituto, (Roma, Calcografia 22.4 – 15.5.1998), *lezione* (1h.,30) sul tema "*L'acquaforte nel Cinquecento: Parmigianino e Barocci*" (23.4.1998).
- 1998-99 - progetta e cura la mostra "*Renato Mambor dal '60 ad Oggi. Opera di segni*", (Calcografia, 15 dicembre 1998 - 31 gennaio 1999):redazione del catalogo, e, durante lo svolgimento della manifestazione, l'attività didattica ed i seguenti eventi:
Paola Pitagora legge Fiato d'Artista (9 e 15 gennaio 1999);
Fasce di pensiero (azione scenica originale di R. Mambor, 28 gennaio 1999)
- 1999 - cura la donazione all'Istituto, da parte di Gian Tomaso Liverani, delle edizioni di grafica prodotte dalla Galleria La Salita. In occasione della I Settimana della Cultura, realizza la mostra "*Il dono Liverani. Collane e Perle della Galleria La Salita*" (Calcografia 13 - 24 aprile 1999).
Cura inoltre l'incontro omaggio al donatore, con Giovanni Carandente, Lorenza Trucchi, Fabio Mauri, Cesare Tacchi, Ferruccio De Filippi, Gianfranco Notargiacomo, Simonetta Lux (ivi, 24 aprile 1999).
- 1999 - nell'ambito del IV Corso 'Lineamenti di Storia delle Tecniche', sulla litografia e la serigrafia, a cura dell'Istituto, (Roma, Calcografia 6 - 28 maggio 1999), due *lezioni* (1h.,30): "*Daumier: illustrazione in litografia*" (13.5.1999), "*Tecnica litografica negli anni Settanta Ottanta*" (28.5.1999)
- 1999 - Ljubliana (Slovenia), XXIII Biennale di Arti Grafiche (luglio-settembre), cura la Sezione Italiana.**
Successivamente, la selezione viene presentata alla Calcografia dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma (3-9 novembre 1999), quindi a Osimo (Ancona), in edizione rinnovata e ampliata dal titolo *Segni a contrasto*, curata assieme a Claudio Di Biagio (novembre-dicembre 1999).
- 2000 – è membro della Commissione del *Concorso Nazionale di Grafica* indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'invenzione del logo ufficiale della III Settimana della Cultura 2001

- 1999-2004 – quale *responsabile del Settore Arte Contemporanea* dell'Istituto progetta il ciclo espositivo *Vetrine alla Calcografia*, formula decennale di mostre di arte contemporanea sulle tecniche proprie dell'Istituto Nazionale per la Grafica. Ne assume la direzione scientifica fino al dicembre 2004. Cura la prima edizione, realizzando, in successione, le tre mostre *Tirannicidi I. Il Disegno; Tirannicidi II. La Stampa; Tirannicidi III. La Fotografia*, in doppia edizione alla Calcografia e all'Archivio di Stato di Torino (2000-2001)
- 2001 – progettazione e cura di una serie di manifestazioni per la III Settimana della Cultura, dal titolo “*Officine all'Istituto Nazionale per la Grafica. Conservare, propagare, conservare, leggere.*”, comprendenti, in integrazione, mostre di tematica storica e contemporanea:
Matrici in rame a cura di A. Grelle e G. Trassari.
Roma Visita Guidata, cartella di artisti contemporanei in dono alla Calcografia, a cura di G. Lipoli e E. Nobile Mino.
Muoviti Segno!, mostra di film in animazione a cura di C. Di Biagio.
 Presentazioni di libri
 Laboratorio creativo per l'infanzia ideato dall'artista A. Fogli
- 1999 - nell'ambito del Corso Didattico 'Lineamenti di Storia delle Tecniche', La Xilografia, a cura dell'Istituto, (Roma, Calcografia 5 - 27 novembre 2001), lezione (1 ora) sul tema “*Ugo da Carpi e il Chiaroscuro*” (13.11.2001), conduce inoltre un incontro con l'artista Pasquale Santoro (27.11.2001)
- 2001-2002 – quale responsabile scientifico del ciclo *Vetrine alla Calcografia* coordina la seconda edizione e la mostra *Brice Marden. Opere su carta 1964-2001* in tre edizioni, a Roma, Torino, Münster.
- 2002 – istituisce l'*Associazione dei Liberi Sostenitori della Calcografia*, di cui presenta, in occasione della IV Settimana della Cultura, l'attività di committenze e doni di opere d'arte contemporanea all'Istituto. Cura per l'occasione la mostra *Passotriplo/Prove di stampa. Pessoli, Ricci, Toccafondo*, per rendere noto il dono dei tre libri in serigrafia realizzati per la Calcografia dai tre artisti a spese dei membri dell'Associazione.
- 2002 – progetta e cura la mostra *Mario Ceroli. Carte*.
- 2002-2003 – quale direttore scientifico del ciclo *Vetrine alla Calcografia* coordina la terza edizione e la mostra *La RiproRiduzione* nelle due edizioni di Roma e Torino.
- 2003-2004 – quale direttore scientifico del ciclo *Vetrine alla Calcografia* progetta e coordina la quarta edizione, curando le mostre *Scarpitta. Opere su carta*” (assieme a Luigi Sansone), e la serie di committenze di opere per l'Istituto Nazionale per la Grafica raccolte sotto il titolo “*L'officina della Calcografia*” comprendente, le mostre “*Maurizio Donzelli. Spettacolo di niente*”, “*SISLEJ XHAF. see no evil / hear no evil / speak no evil*”, “*vedovamazzei. This is what you want, this is what you get*”. Successivamente, progetta e cura l'allestimento della mostra di Scarpitta presso l'Archivio di Stato di Torino (febbraio – aprile 2004).
- 2003 – partecipa alla Giuria del *Concorso Fotografico*, bandito dalla DARC, per la realizzazione del progetto “*Atlante Italiano 2003*”
- 2003 – partecipa alla Giuria per le Arti Grafiche del “1 premio nazionale delle Arti” promosso dal MIUR per gli allievi delle Accademie di Belle Arti ed altri istituti del Ministero**

2004 – membro della *Commissione d'Esame* del MIBAC per la *riqualificazione dei restauratori dell'area centro – nord* (Firenze febbraio – marzo 2004)

2004 – presso la Calcografia tiene una lezione sull'Istituto Nazionale per la Grafica agli studenti dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa (27.2.2004)

2004-2005 – Ljubljana (Slovenia), cura della partecipazione italiana alla 26 Biennale di Arti Grafiche (giugno 2005).

3-6. 12, 2004 – Ljubljana (Slovenia), presso il Mednarodni Grafičnilikovni Center partecipa al Simposio Internazionale tra curatori in preparazione della 26 edizione della Biennale Internazionale di Grafica

25.5.2004 – presso l'Istituto Nazionale per la Grafica presenta il volume di A. Grelle Iusco *La Calcoteca dell'I.N.G.*

2004 – cura la direzione storico artistica delle mostre:

Nolli, Vasi, Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna. Rappresentare e conoscere la metropoli dei Lumi. (a cura di M. Bevilacqua, Roma, I.N.G., Palazzo della Fontana di Trevi, 26 novembre 2004-7 febbraio 2005)

AS IS WHEN. il boom della grafica britannica negli anni sessanta, Roma, I.N.G., Calcografia (15 dicembre 2004 – 7 febbraio 2005)

prepara la IX edizione del ciclo *VETRINE ALLA CALCOGRAFIA*, che prevede il laboratorio di studio *SPAZIO DI MANOVRA*, Roma I.N.G., Sale del piano terra del Palazzo della Fontana di Trevi, gennaio - marzo 2005

1.1.2005 – 24.5.2006 – **reggenza** della neo istituita **Soprintendenza BAP PSAE di Lucca e Massa Carrara**. Dal 24.5.2006 al 2.8.2006 affidamento delle funzioni dirigenziali da parte del Direttore Regionale subentrato come dirigente ad interim.

2005-2007 –membro del **Comitato Tecnico Scientifico per l'Arte e l'Architettura Contemporanea** del MIBAC, dalla nomina, con decreto ministeriale del 29.9.2005 fino alla remissione dell'incarico il 29.1.2007 in considerazione dell'imminente riforma dei CTS

28.6.2005 – Lucca, IMT (Institute for Advanced Studies Lucca), *Dai beni ai sistemi culturali e paesaggistici*, intervento nell'ambito del convegno “*Complessità, strategie, strumenti per la valorizzazione delle risorse culturali. Il parco-sistema lucchese: Acquedotto, Mura, Parco fluviale*”.

16.7.2005 – Viareggio, Villa Paolina, intervento al Convegno di Studi “*Il restauro del Moderno*” organizzato dal Comune di Viareggio.

9.6.2005 - Lucca, IMT (Institute for Advanced Studies Lucca), progetta e conduce la giornata di studi *Il recupero dell'antico e del moderno: confronti* con F.P. Cecati, F.P. Pellegrini, R. Ricciotti, C+S Associati, 5+1 Arch. Ass., Corvino+ Multari Arch. Ass., C. Gambardella, O. Toscani.

26-29.10.2005 – Lucca, Palazzo Tucci, introduce e presiede la giornata inaugurale del Convegno *Le Dimore di Lucca*, a cura di ADSI Toscana.

2006 – membro del Comitato Promotore del Festival Opera Barga 2006

21.12.2006 – Distacco presso l'**Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro** (vi presta servizio **dal 7.1.2007 al 28.2.2008**, svolgendo specificamente due cicli di lezioni sulla storia dell'arte del XVII e XVIII secolo nell'ambito dell'attività della Scuola)

8.6-28.12.2007 – Pisa, Museo della Grafica: assieme a Alessandro Tosi, cura la Mostra “*Segni multipli. Opere grafiche dalla donazione Argan*”

2007-2008 – Viareggio, nell’ambito della consulenza alla donazione di stampe del XX secolo della collezione Giovanni e Vera Pieraccini al Museo di Arte Contemporanea di Viareggio presiede il comitato di garanzia, istituito su sua proposta dal Sindaco di Viareggio

2007 – **vincitore di concorso pubblico a 11 posti di dirigente storico dell’Arte**, secondo DD 10.12.2007 :

20.9.2007 –Marlia (Lucca), Villa Reale, presentazione del libro di Gerardo Mansi “Le Ville Regine dell’Antica Repubblica di Lucca”

2008 (marzo aprile) – Presso la sede di Caserta della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione frequenta l’8° ciclo formativo per dirigenti.

2008 – 2015 – incarico di **Soprintendente per i Beni Artistici Storici e Etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Cesena-Imola, Ravenna e Rimini**

18.8.2008 – Pietrasanta, Versiliana, partecipa all’incontro “Il Fiumetto di Carrà” con C. Acidini Luchinat, R. Cecchi, C. Rimini, in occasione dell’istituzione della dichiarazione di interesse paesaggistico del sito

27.9.2008 – Bologna, Artelibro, presenta assieme a L. Caramel il libro di F. Benzi *Il Futurismo*

27.9.2008 - Bologna, Artelibro, partecipa al dibattito *La proliferazione globale dell’arte: opportunità o vincolo per l’editoria e il suo pubblico?* assieme a R. Chiaberge, E. Bassetti, G. Celant, D. Cimorelli, H.Fijan, GF. Maraniello, PL.Sacco

28.9.2008 - Bologna, Artelibro, *L’Obsessione in Francis Bacon*, dibattito con M. Peppiatt, in occasione della presentazione del libro *Bacon e l’ossessione di Michelangelo* di L. Ficacci

14.10.2008 – Roma, MIBAC: partecipa alla Seduta allargata del Comitato tecnico scientifico PSAE sul tema “Effetto mostre”

7-23.11.2008 – Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, Mostra *La Fotografia d’industria. Photography meets Industry*, risultato finale del concorso fotografico GD 2008 produzione GD4Art

2008 – 2010 – membro della commissione esaminatrice del Concorso pubblico per esami a 30 posti per il profilo professionale di assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico della seconda area dei ruoli del MIBAC per la regione Emilia Romagna.

2.12.2008 – Carrara, Accademia di Belle Arti, partecipa, con M. Carminati e C. Rapetti alla presentazione del libro *Michelangelo. Carrara e il marmo* a cura di L. Ficacci

22.1-22.2.2009 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra *G.D Tecnologia e Arte*, curata da L. Pratesi e prodotta da GD e Soprintendenza BSAE Bologna, in collaborazione con Artefiera

- 14.3- 21.6.2009 – Faenza, Palazzo Milzetti, Mostra *L'Officina Neoclassica*, a cura di F. Leone e F. Mazzocca, prodotta da Fondazione Cassa dei risparmi di Forlì e Soprintendenza BSAE Bologna
- 15.3.2009 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, conferenza sulla Pinacoteca e le sue problematiche in occasione dell'Assemblea plenaria dell'Associazione Amici della Pinacoteca "Società di S. Cecilia"
- 26.3.09 – Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – partecipa al convegno su *Nicolò Rondinelli*, organizzato dal MAR di Ravenna
- 27.3.09 – Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali – partecipa alla presentazione della mostra *Federico Zeri, dietro l'immagine*.
- 4.4.- 2.6. 2009 – Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Mostra *Morandi. L'arte dell'incisione* a cura di Luigi Ficacci, prodotta da Ferrara Arte e Mambo
- 7.5.2009 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, organizza e conduce l'incontro con L. Castellina su "*Differenze e analogie tra cultura e gastronomia*", nell'ambito della manifestazione "Slow Food on Film", in collaborazione con la Cineteca di Bologna
- 7.7.2009 – Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, partecipazione alla giornata in memoria di Anna Grelle in occasione della pubblicazione postuma del suo ultimo libro.
- 10.9.2009 – 20.09.2009 – Roma, Mercati Traianei, *Avvertenze Artistiche. Avvertenze Culturali* partecipa alla giuria nazionale di scelta dei giovani artisti presentati alla Mostra.
- 25.9.2009 - Bologna, Artelibro, partecipa al dibattito *FEDERICO ZERI, DIETRO L'IMMAGINE. Opere d'arte e fotografia*, con A. Bacchi, P.U.Calzolari, A. Mottola Molino, M. Natale, A. Ottani Cavina.
- 27.11.2009 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, presenta il volume: "Stacchi e strappi di affreschi fra 700 e 800" di L. Ciancabilla, con D. Biagi Maino e G.C.Sciolla
- 12.12.09 – Bologna, Museo Civico Medievale, conferenza *Annibale Carracci e Caravaggio* Conclusiva della serie di conferenze organizzate dal Museo Civico Medievale: 1609-2009. ANNIBALE CARRACCI: DUE OPERE PER UN CENTENARIO
- 2010, 27 gennaio – febbraio: Bologna, Pinacoteca Nazionale, in collaborazione con Artefiera, nell'ambito del progetto ArtFirst, organizza nel cortile l'installazione *Bonhomme* di D. Knorr
- 2010, marzo- ottobre: **reggenza ad interim della Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza**
- 26.3-9.5.2010 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra: *ANTOPOSFERA. Nuove Forme della Vita. Arte, Scienza e Storia*, curata da G. Carrada e C. Perrella e prodotta da Fondazione Marino Golinelli in collaborazione con Soprintendenza BSAE di Bologna
- 25.3-15.5.2010 – Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, Mostra *Bahlsen, il gusto dell'arte dal 1889*, curata da Bahlsen in collaborazione con Comune di Bologna e Soprintendenza BSAE di Bologna
- 30.3.2010 – Bologna, Pinacoteca Nazionale: conferenza di presentazione ai soci della

Associazione degli Amici della Pinacoteca di Bologna, Società di S. Cecilia della prossima mostra *Mario Cresci. Forse Fotografia*

- 14- 24.4.2010 – Parma, Soprintendenza BSAE, da Soprintendente ad interim organizza, presenta e partecipa, in diversi siti culturali di Parma e di Piacenza, alle varie iniziative progettate dalla Soprintendenza per la Settimana della Cultura
- 16.4.2010 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, presentazione, assieme al M° F. Tagliavini, del numero speciale della rivista “Organo” sugli strumenti della Arcidiocesi di Bologna, nell’ambito della Settimana della Cultura
- 19.5.2010 – Piacenza, da Soprintendente ad interim introduce e presiede la giornata di studi in memoria di S. Fugazza
- 5.9-9.10.2010 - Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra: *Milton Glaser*, curata da AIAP in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna e Soprintendenza BSAE Bologna
- 30.9-2.11.2010 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra *La Fotografia d’industria. Photography meets Industry*, prodotto da GD4Art e Soprintendenza BSAE Bologna
- 19.11.2010- 31.1.2011 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra *Mario Cresci. Forse Fotografia. Attraverso l’Arte* a cura di L. Ficacci, A. Fusco, M. Ragozzino
- 27.1 – 25.2.2011: Bologna, Pinacoteca Nazionale, organizza, in collaborazione con Artefiera, nell’ambito del progetto ArtFirst, installazioni di Marlon de Azambuja
- 24.3.2011 – Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, II edizione della Mostra *Mario Cresci. Forse Fotografia. Attraverso la traccia* a cura di L. Ficacci, A. Fusco, M. Ragozzino
Partecipa al convegno *Le Italie possibili della fotografia, incontro con Mario Cresci*, con M.F.Bonetti, F.Faeta, G.Fiorentino, M.A.Fusco, M.Ragozzino, L.Tomassini
- 24.5.2011 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, organizza la Giornata di studio *La spettroscopia al servizio dei Beni Culturali*.
- 2011, 26-29 maggio 2011, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra *Dettagli di Territorio. I fotografi italiani della UBS Art Collection*, in collaborazione con UBS Italia
- 2011 , 27 maggio, Bologna, Pinacoteca Nazionale: progetta, organizza, introduce e coordina il dialogo tra S. Cassese e M. Cammelli in occasione della presentazione del libro *Lo Stato Fascista* di S. Cassese, Bologna 2010.
- 19.9.2011 – Ferrara, Fondazione Ermitage, conferenza: *Del Museo: diagnosi della Pinacoteca di Bologna*
- 22.9-12.11.2011 – Soprintendenza BSAE Bologna partecipa assieme alla BSAE Modena e Diocesi di Reggio Emilia alla Mostra *Guido Reni per Reggio Emilia*, Duomo e Museo Diocesano di Reggio Emilia
- 23.9.2011 – Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, BSAE Bologna in collaborazione con D.R. Emilia Romagna organizza la presentazione degli atti del Convegno *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze*
- 25.9.2011 – Faenza, Palazzo Milzetti, organizzazione della presentazione del dono di un dipinto di

F. Giani per iniziativa dell'Associazione Amici della Pinacoteca di Bologna, con conferenza di A. Ottani Cavina

- 14-21.10.2011 – Soprintendenza BSAE Bologna partecipa alla produzione del Convegno *Francesco Malaguzzi Valeri. Tra storiografia artistica, museo e tutela* con Università Cattolica di Milano, Università di Bologna, Musei Civici di Bologna
- 12.11.2011 – Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, Soprintendenza BSAE Bologna partecipa all'organizzazione del Convegno F.A.I. regioni Emilia Romagna – Marche
- 20.11.2011 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, spettacolo: *Tempo di Madrigale: Variazioni sul "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi*, prodotto in collaborazione da Associazione Zero crediti, Soprintendenza BSAE Bologna, Conservatorio di Musica di Bologna
- 2011, 25 novembre – 31 gennaio 2012 : Palazzo Pepoli Campogrande, *Marco Gastini "... settanta"*, Mostra di opere dell'artista specificamente realizzate per il sito espositivo, progettata e organizzata da Soprintendenza BSAE Bologna e Otto Gallery Bologna
- 26.11.2011 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, presentazione della Mostra *Il fascino della terracotta. Cesare Tiazzi, 1743-1809, uno scultore tra Cento e Bologna*, prodotta dal Comune di Cento con la collaborazione della Soprintendenza BSAE Bologna
- 3.12.2011 - Bologna, Pinacoteca Nazionale, organizza la conferenza di Nuria Schoenberg Nono su *"Arnold Schoenberg in America: 1933-1951"* organizzata dalla Soprintendenza BSAE Bologna nell'ambito del progetto *The Schoenberg Experience*
- 25.1 – 15.9. 2012: Bologna, Pinacoteca Nazionale, in collaborazione con Artefiera, nell'ambito del progetto ArtFirst, esposizione dell'opera *Volumi* di Marco Tirelli
- 29.2-1.4.2012: Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra di Ana Juan, *La scatola segreta di Snowwhite*, prodotta da Logos e Soprintendenza BSAE di Bologna in occasione della Fiera del Libro per Ragazzi
- 21.6-7.10.2012 – Bologna, Palazzo Fava, produzione congiunta assieme alla Fondazione Carisbo della mostra *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, a cura di A. Mazza.
- 27.9-21.10.2012 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, mostra "*Eduardo Souto de Moura – concorsi 1979 - 2011*", in produzione congiunta con Cersaie 2012
- 20.11.2012, Carpi, Palazzo dei Pio, *Il caso Pieve di Cento. La Collegiata: qualità, caratteristiche del patrimonio artistico nel centese e il suo stato di conservazione*, intervento al Convegno "A sei mesi dal Sisma- Rapporto sui Beni Culturali in Emilia- Romagna" a cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali dell'Emilia-Romagna.
- 2013.01.26 – Massarosa (Lucca), Villa Gori, intervento al Convegno "Al Primo posto il Patrimonio culturale e ambientale: anteprime per una sinergia di sviluppo intelligente e sostenibile"
- 22.2-7.4.2013 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, cura la Mostra *Lorenzo Mattotti. Oltremai*, prodotto da Logos e Soprintendenza BSAE Bologna, in occasione della Fiera del Libro per Ragazzi 2013

- 19.4.2013 – Ferrara, Pinacoteca Nazionale, introduzione al convegno “Tecnici e umanisti, due esperienze a confronto”
- aprile 2013 – nominato membro del **Comitato Scientifico per la Collezione d’Arte Contemporanea della Farnesina**, con decreto del Direttore Generale per la Promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri, con durata triennale
- 14.5.2013 - Bologna, Pinacoteca Nazionale, presentazione del volume “Marco Tirelli – Immaginario” con S.Evangelisti, L. Pratesi e M. Tirelli
- 23-25.9.2013 – partecipazione al corso “*La valutazione delle performance organizzative e individuali*”, presso la sede della Scuola Nazionale dell’Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- 27.9.2013 – Cesena, Palazzo Ghini, intervento alla “Riapertura di Palazzo Ghini dopo il restauro del ciclo pittorico di Giacomo Bolognini”
- 26.11.2013 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Auditorium, “*Paesaggio ed educazione*”, intervento al convegno “A scuola di paesaggio”, incontro di formazione per dirigenti e docenti a cura del FAI scuola e ANP.
- 2013 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra “*Disegni in collezione. I doni della Associazione Amici della Pinacoteca di Bologna* “Società di Santa Cecilia” (6.12.2013- 23.4.2014).
6.12..2013 - Auditorium della Pinacoteca: prolusione “*La Società di Santa Cecilia per la Pinacoteca Nazionale di Bologna*”
22.3.2014 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Auditorium: conferenza “*Felice Giani, Palazzo Milzetti e l’Allegoria della Guerra*”
- 23.1.2014 – 27.4.2014 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Mostra “800”, in collaborazione con Mambo
- 15.3.2014 – San Pietro in Casale (Bologna), Mostra “*Con molta maestria. Il patrimonio artistico di San Pietro in Casale*”, prodotta da Comune di San Pietro in Casale e Soprintendenza BSAE Bologna. Prolusione.
- 27.3.2014 – Bologna, Basilica di S. Petronio, Cappella di S. Brigida: inaugurazione del deposito di due opere di recente acquisizione appartenenti alla Pinacoteca di Bologna e alla Collezione Poletti (Bologna)
- 10.4.2014 – Bologna, Basilica di S. Petronio, presentazione del deposito della *Salita al Calvario* di Lucio Massari, proveniente dalla Certosa.
- 11.4-13.7 2014 – Bologna, Pinacoteca Nazionale Mostra “*Stampe in collezione. Rembrandt*” a cura di E. Rossoni, prolusione
- 13.5.2014 – San Pietro in Casale (Bologna), conferenza “*Matteo Loves: un artista tedesco a San Pietro in Casale*”
- 22.5.2014 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, conferenza “*Rembrandt e Morandi*”
- 11.10.2014 – Bologna, Pinacoteca nazionale, “Ad AltaVoce 2014. Scrittori, poeti e artisti leggono nei luoghi soliti e insoliti della città di Bologna”, a cura di COOP Adriatica, introduzione alle letture pubbliche di A. Maggi, V. Mancuso, M. Praticciello, F. Valletti
- 24.10.2014 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, inaugurazione della Mostra “Michelangelo, per

inciso. Stampe di Cherubino Alberti”, per la serie “Stampe in collezione” a cura di E. Rossoni, (24.10.2014- 11.1.2015).

Conferenza: “*Il Mito di Michelangelo*”

- 13.12.2014 – Ferrara, Pinacoteca Nazionale, inaugurazione della Mostra “ Lampi sublimi a Ferrara: Bastianino tra Michelangelo e Tiziano. Il Cantiere di S. Paolo”, a cura di A. Stanzani in collaborazione con Direzione Regionale per il Patrimonio Culturale Emilia Romagna e Comune di Ferrara (13.12.2014 – 15.3.2015)
- 22.1.2015 - Bologna, Pinacoteca Nazionale, inaugurazione della Mostra “Too Early too Late” a cura di M. Scotini, in occasione di Artefiera 2015 (22.1 – 12.4.2015)
- 23.1.2015 - Bologna, Pinacoteca Nazionale, performace installativa di Alessandro Bergonzoni “Tutela dei Beni: Corpi del ©reato ad Arte (il valore di un’opera, in persona)
- 6.2-19.2015 – Riga, Art Museum Riga Bourse, inaugurazione della Mostra “*Two Centuries of Italian Portrait Paintings, 1580 – 1780, Art of Portrait in Bologna*”, a cura di L. Ficacci e A. Mazza, (6.2-19.4, 2015), in occasione della Presidenza lettone del Consiglio Europeo
- 3.3.2015 - Tokyo, Museum of Western Art, *Guercino*, Mostra a cura di L. Ficacci e F. Gozzi, S. Watanabe, (marzo – maggio 2015), in sostegno della ricostruzione della Pinacoteca di Cento (Ferrara)
- 2015 – incarico di **Soprintendente per le Belle Arti e il Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara**
- 12.3.2015 – Lucca, Palazzo Comunale, intervento alla presentazione della XXIII edizione delle Giornate FAI di Primavera, dedicate alla Chiesa di S. Caterina e all’ingegneria idraulica storica dell’area lucchese
- 21.3.2015 – Lucca, Auditorium della Fondazione del Monte, intervento alla presentazione e firma del Protocollo d’intesa di costituzione dell’Osservatorio Locale del Paesaggio Lucchese.
- 29.5.2015 – Viareggio, Villa Argentina, intervento alla presentazione dell’Inventario dell’Archivio di Galileo Chini di Lido di Camaione e alla sua digitalizzazione, con F. Benzi, A. Marcucci, A. Lattanzi e altri.
- 17.6.2015 – Lucca, Osservatorio Locale del Paesaggio Lucchese, partecipazione all’incontro “*Per un Paesaggio di qualità. Dialogo su inadempienze e ritardi nell’attuazione della Convenzione Europea*” con A. Calcagno Maniglio e M. Zoppi
- 20.6.2015 – Pavullo nel Frignano (Modena), Palazzo Ducale, partecipazione al Convegno “*C’era una volta il Turismo? Nuove opportunità di promozione del Territorio*”, organizzato dalla Presidenza del FAI Emilia Romagna, Sezione FAI Giovani e dalla Confindustria Emilia – Romagna, Sezione Giovani Imprenditori Emilia Romagna, Commissione Turismo, con un intervento sul *Turismo Culturale*
- 8-9.10.2015 – LUBEC 2015, prolusione in sessione plenaria di apertura e conduzione dell’incontro seminariale Techno Science e patrimonio culturale, in collaborazione con CNR Catania
- 14.10.2015 – Castelnuovo Garfagnana (Lu) , Comune, Sala Suffredini, presentazione del volume di M. Paoli, *Il Volto di Ariosto*

- 24.10.2015 – Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, Associazione Dimore Storiche, Assemblea Regionale Toscana, intervento al dibattito “Patrimonio storico privato: problema o risorsa?”, con B. Gondi, N. De Renzis Sonnino, L. Monti, G. Di Thiene e A. Di Bene
- 21.11.2015 – Lucca, Photolux Festival, presentazione del libro fotografico di Aurelio Amendola *La Basilica di San Pietro* con Mons. I. Castellani e l’editore F. Lazzari
- 2015 – 2016 – MIBACT – D.G. A.A.Co.Pu. , **Piano dell’Arte Contemporanea 2015** .
Accolto il Progetto di finanziamento dell’opera fotografica di Nino Migliori che, iniziando nel settembre 2015 e concluso nel luglio 2016 produrrà **LUMEN. Ilaria del Carretto**. (serie di 18 stampe fotografiche di proprietà del MIBACT).
- 2016 – partecipa alla costituzione della **Fondazione Nino Migliori**, di cui è membro del Comitato Scientifico dal 31 marzo 2016
- 20.1.2016 – Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, presentazione del libro di AAVV, a cura di C. Lattanzi, *Memorie Urbane*
- 8.2.2016 – Barga, Comune, intervento in occasione della restituzione da parte del Nucleo Carabinieri TPC degli elementi recuperati dello stemma robbiano del Podestà Rondinelli dal Palazzo Pretorio
- 12.2.2016 – Lucca, Palazzo Ducale, intervento al Convegno *Cultura e Turismo tra riforme e innovazione*
- 5.3.2016 – Montecarlo (Lucca), Comune, presentazione del Master Plan di recupero delle Mura con Sindaco R. Fantozzi, Ing. F. Cecati, Arch. L. Puccetti
- 18.3.2016 – Lucca, Lucca Museum, intervento all’inaugurazione della mostra *La Tela Violata. Fontana, Castellani, Bonalumi, Burri, Scheggi, Simeti, Amadio e l’indagine fisica della terza dimensione* a cura di M. Vanni
- 1/2.4.2016 – assieme alla Associazione Progetto Vitalità Onlus, la Soprintendenza partecipa alla organizzazione della edizione 2016 del ciclo “Sentiment of Beauty. Costretti alla bellezza, una sfida per gli Italiani del terzo Millennio”: *La Bellezza messa in Luce*. Apre i lavori, interviene con un intervento su “Luce nell’arte” e successivamente presenta l’installazione di Liliana Moro (1 aprile); dialoga con l’Artista Liliana Moro durante l’incontro con le scuole (2 aprile)
- 21.4.2016 – Firenze, Presidenza della Regione Toscana, Palazzo Guadagni Strozzi Sacinati, partecipa alla presentazione delle iniziative del Comune di Castelnuovo Garfagnana (Lu) in occasione del 500 anniversario della prima edizione dell’Orlando Furioso
- 29.4.2016 – Viareggio, Rappresentanza Comunale, introduce il Convegno “Il potere e la bellezza. Paolina e la sua Villa a Viareggio e la Toscana ‘francese’”
- 20.5.2016 – Viareggio, Capannina del Marco Polo, intervento al Convegno “La Pineta di Ponente a Viareggio”, presentazione per iniziativa del Comune di Viareggio e Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca della conclusione del restauro botanico naturalistico della Pineta
- 28.5.2016 – Collodi (Pistoia), Parco di Pinocchio, Sala Convegni, intervento al Convegno “Pinocchio a Collodi 60°. Cultura e territorio”
- 30.6.2016 - incarico di **Soprintendente per l’Archeologia, Belle Arti e il Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara**

- 16.7-16.10.2016 – Castelnuovo Garfagnana (Lu), Fortezza di Mont'Alfonso, Mostra “*Antonio Possenti. Altreve e altri luoghi - Occasioni e suggestioni dall'Orlando Furioso*” curata da L. Ficacci e prodotta da Comune e Soprintendenza
- 8.8.2016 – Lucca, Cattedrale di S. Martino, inaugurazione dei restauri del campanile e della sua accessibilità pubblica
- 13.9 – 25.10.2016 – Lucca, Museo della Cattedrale, Oratorio di S. Giuseppe. Mostra **Nino Migliori. LUMEN. Ilaria del Carretto**, a cura di L. Ficacci e prodotta da Soprintendenza ABAP di Lucca e Ms Cr
- 2016, settembre – Ferrara, Comune e Ferrara Arte: nominato membro del Comitato Scientifico della Mostra Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina Ferrarese (14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018)
- 2016 , settembre – Camaiore, Comune, nominato membro della Commissione di gestione della casa Museo Murabito a Casoli
- 30.11.2016 – nominato membro del Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita di Carlo Cassola, istituito da MIBACT Direzione Generale Biblioteche e istituti Culturali.
- 2016 – 2017 – MIBACT – D.G. A.A.Co.Pu. , Piano dell'Arte Contemporanea 2016 .
Accolto il Progetto di finanziamento dell'opera installativo ambientale di Gianni Moretti Anna. Monumento all'Attenzione, per S. Anna di Stazzema, iniziata nel settembre 2016 sta proseguendo per tutto il 2019. Ne sono derivate esposizioni nell'ambito di MIART 2019 e presso la Casa della memoria di Milano marzo. Aprile 2019.
- 2017 gennaio – aprile – Pietrasanta (Lucca), membro della Commissione di Concorso di idee per copertura del Caffè della Versiliana
- 13.3.2017 – Pistoia, Palazzo dei Vescovi, intervento al Convegno ADSI “Aspetti del Patrimonio Culturale Privato per contribuire al Patrimonio Culturale e Turistico del Territorio”
- 14.3.2017 – Camaiore (Lucca), Villa Borbone, Capezzano Pianore. Giornata Nazionale del Paesaggio: *Camaiore. Racconta il tuo paesaggio* , ideato da LF e organizzato da Soprintendenza ABAP e Comune di Camaiore. Mattina con gli studenti – Escursione – Pomeriggio incontro pubblico aperto alla Cittadinanza. Interventi di L.Ficacci e A.Del Dotto, Sindaco di Camaiore. G. Moretti presenta il progetto installativo nel paesaggio di S. Anna di Stazzema Anna. Monumento all'Attenzione, prodotto da MIBACT nell'ambito del Piano per l'Arte Contemporanea 2016.
- 12.5.2017 – Lucca, Palazzo Tucci, *Immaginiamo cosa sarebbero il paesaggio, le città, i paesi italiani, se le dimore storiche fossero lasciate al degrado*, intervento al dibattito *ADSI Toscana Open*, organizzato da ADSI Toscana in occasione della Giornata Nazionale ADSI 21 maggio 2017.
- 15.07.2017 – Borgo a Mozzano (Lucca) , presentazione pubblica del restauro del Ponte del Diavolo
- 12 - 13.10.2017 – Lucca LuBeC,
12.10.2017 – intervento istituzionale di apertura del Convegno
13.10.2017 - intervento a *Museo 4.0:accessibilità e competenze. Incontro con i Direttori dei Musei Nazionali Autonomi*
- 21.10.2017 –Marlia (Lucca), Villa Reale, presentazione del libro “Giardini Lucchesi” di M. A. Giusti
Alla giornata convegno Giardino Storico. Esperienza, professionalità, opportunità.

- 24.10.2017 – Lucca, Comune, intervento alla presentazione pubblica dell'indagine degli effetti economici del Summer Festival realizzata dall'Università di Pisa
- 15.01.2018 – Barga (Lu) , Comune, Presentazione alla stampa dei finanziamenti regionali per il restauro degli Archi della Ripa e dei lavori incipienti.
- 02.02.2018 – Lucca, Palazzo Ducale, **LUCCA PROVINCIA FORTE .ROCCHE E FORTEZZE DELLA TERRA DI LUCCA, MEDIAVALLE E GARFAGNANA**. Presentazione alla stampa dei finanziamenti Mibact, Cipe, Regione, privati, confluiti su beni culturali del territorio
- 14.03.2018 – II Giornata Nazionale del Paesaggio : *Raccontare il paesaggio: rapporti interrotti*.
 Altopascio (Lu) – 14.03 – 9,30 Visita area umida di Sibolla, incontro con le scuole
 17,30 , Sala Granai : *Mecenatismo del paesaggio, l'Art Bonus*
 con I. Menchetti, incontro con cittadini e aziende
 17 .03 – Sala Mappamondo: incontro pubblico
I rapporti interrotti nel paesaggio locale
 10,00 - *Giardini di fabbrica, l'area industriale di Altopascio*,
 con D. Gemignani,
 12,00 – *Le tracce del passato nel paesaggio : Badia Pozzeveri*
 Camaiore (Lu) – 18.03 [ripetuto 13.05] – Orbicciano ,
Paesaggio e comunità Rurale [Chiesa di San Lorenzo;
 passeggiata nel paesaggio; visita del frantoio di Baale]
- 12.05.2018 – Castelnuovo Garfagnana (Lu), intervento alla *Presentazione del progetto di restauro della Rocca Ariostesca*
- 19.05.2018 – Viareggio (Lu), Galleria d'Arte Moderna, intervento all'inaugurazione e alla proiezione del film Antonio Possenti, *Storie d'oltremare*
- 23.05.2018 – Lucca , Casa del Boia, , intervento al convegno *La nuova stagione del governo del territorio*, organizzato da Regione Toscana
- 06.07.2018 – Lucca, Chiesa di S. Paolino, intervento alla presentazione dei restauri e di una monografia su Baccio da Montelupo
- 25.07.2018 – Viareggio, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo delle Muse, intervento al convegno *“Art Bonus. Valorizzare la memoria storica della città. Torre Matilde, chiamata alle Arti!”* con Sindaco di Viareggio, C. Botti e altri.
- 20.08.2018 – nomina alla **Direzione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro**
- Ottobre 2018 - S. Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, *“Prodigioso Movimento. Paisiello e Cimarosa alla corte di Caterina II”*, Mostra a cura di L. Ficacci, C. Corsi, T. Busmina, ,
- 10.10.2018 – Treviso, San Nicolò – presentazione dei restauri degli affreschi di Tommaso da Modena della Sala del Capitolo
- 04.12.2018 – Roma, Gangemi Editore, presentazione del libro *Bomarzo. Guida Al Sacro Bosco* di Antonio Rocca
- 06.12.2018 – Roma, Comune. Sala della Protomoteca, presentazione del restauro ISCR di due teste antiche dei Musei Capitolini sostenuto da Fondazione Droghetti

- 10.01.2019 – Roma, Gangemi Editore, presentazione del libro, *I Templi di Paestum tra restauro e manutenzione*, a cura di G. De Palma,
- 2 – 3.02.2019 – Firenze , Palazzo Gondi, Convegno quadri ADSI e delegati, partecipazione ai lavori e comunicazione “*L’importanza delle Dimore Storiche private ed i rapporti con la Sovrintendenze*”
- 26.03.2019 – Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Pinacoteca, *L’Istituto Centrale per il Restauro tra teoria e storia*, conferenza, ciclo “Il Museo dentro e intorno.2019”. Curato da Università degli Studi di Ferrara. Dipartimento di Studi Umanistici.
- 11.04.2019 – Roma , sede ISCR in S. Michele, presentazione pubblica alla SAF del libro a cura di S. Pandozy e M. De Bonis, *Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici*
- 13.04.2019 – Lucca, Palazzo Tucci, *La conservazione della dimora storica, campo di convergenza degli interessi pubblici e privati*, intervento al Raduno Giovani Soci ADSI . Convegno e Assemblea “La Dimora Storica come moltiplicatore di valori”
- 20.04.2019 – RAI – programma Unomattina: partecipazione al programma televisivo :
Dentro la cronaca: i nostri monumenti sono in sicurezza ?
- 05-09.05.2019 – Napoli, Castel S. Elmo; Capri, Certosa, Convegno Villae Maritimae del Mediterraneo occidentale, ISCR – Ecole Française de Rome
- 14.05.2019 – Roma, Ambasciata di Francia in Palazzo Farnese, *Il ritorno del Narciso a Palazzo Farnese. Restauratori, ricercatori, istituzioni al servizio del patrimonio*, dialogo con A. Lemoine nel ciclo “ Dialoghi del Farnese” e “Patrimonio e Innovazione”
- 21.05.2019 – Firenze, Istitut Français, partecipazione al dibattito *Le scuole di Alta Formazione in Restauro*, entro il ciclo “Incontri Italo – Francesi sul Patrimonio. Patrimonio e Innovazione”
- 27.06.2019 – Camerino , Chiesa del seminario , restituzione della Madonna col Bambino di Ussita a conclusione del restauro
- 03.07.2019 – Firenze, Auditorium Fondazione CR, intervento alla Giornata di Studi “Il Memoriale Italiano di Auschwitz: ricerche e restauro per il nuovo allestimento a Firenze”, promossa da Fondazione CR Firenze e OPD
- 23.09.2019 – Roma Galleria Borghese . intervento alla giornata di studio “Dentro Raffaello. Per una nuova conoscenza dell’artista. Tecnologie diagnostiche di ultima generazione, opportunità e risultati attesi”
- 25.10.2019 – Pisa – Opera Primaziale Pisana , intervento al Convegno “Cattedrali Europee”. Il monitoraggio dei monumenti e delle Cattedrali a 20 anni dalla stabilizzazione del campanile di Pisa
- 2019.12.04 – Roma, Palazzo Barberini, presentazione con D. Franceschini, M. Mazzucco, M. Sinibaldi di *Museo Nazionale. 150 opere d’arte della storia d’Italia*, a cura di M. D’Onofrio,

ALTRI INCARICHI

2007- 2017 - in corso – **Pisa, Museo della Grafica:** 11.4.2007 nomina da parte del Sindaco di Pisa e dal Rettore dell'Università Statale a membro del neo istituito *Comitato scientifico del Museo della Grafica*, quale rappresentante dell'Università Statale di Pisa. Riconfermato nel 2011 e nel 2017, l'incarico è tuttora in corso.

2009 – 2010 : membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan

2009-2011 : membro del Comitato Scientifico del Museo MADRE di Napoli, si dimette dalla carica nel giugno 2011

2013 - 2022 – Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale: membro del Comitato Scientifico per la Collezione d'Arte Contemporanea della Farnesina.

2016 - 2017– MIBACT, Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali: membro del Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita di Carlo Cassola.

2016 – in corso – membro del Comitato Scientifico della Fondazione Nino Migliori, Bologna.

2021 luglio – 2022 ottobre – Presidenza del Consiglio dei Ministri: membro del Comitato Scientifico della Struttura di Missione per gli Anniversari di rilevanza nazionale.

2023.04.13 – 2024.10 – Viareggio - Presidenza della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago

2023 – 2024 – MIC: membro del Comitato Celebrazioni per il Centenario della morte di Giacomo Puccini

ATTIVITÀ DIDATTICA E DIVULGATIVA

1982 – Modena, *Centro di Formazione professionale del Comune di Modena*, ciclo di lezioni sulla *manifattura lignea dal Medioevo al Design* nell'ambito del corso di formazione di restauratori delle opere lignee.

1983 – Modena, *Centro di Formazione professionale di Modena*, nell'ambito del secondo corso per la formazione di artigiani- restauratori di manufatti lignei, ciclo di *lezioni sulla storia e gli stili dell'arredamento ligneo dal Rinascimento al Design*. A fine corso, fa parte della commissione d'esame istituita dal Comune di Modena.

1985-87 – Roma, Università La Sapienza, per l'insegnamento di *Letteratura Artistica* della Facoltà di Lettere dell'*Università di Roma "La Sapienza"*, *correlazione di tre tesi di laurea* discusse negli anni 1985, 1986, 1987 .

1986 – Roma, Università La Sapienza, per l'Anno Accademico 1985-86, *ciclo di esercitazioni* di riconoscimento formale e stilistico di dipinti, architetture e oggetti di arte applicata tra Quattrocento e Ottocento presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna*.

1987 – Roma, Università La Sapienza, per l'Anno Accademico 1986-87, *ciclo di lezioni* per la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Roma*, orientato particolarmente sul disegno.

1987 – Carpi (Modena), presso il *Centro di Formazione professionale del Comune di Carpi*, *ciclo di lezioni* sul tema "*Storia dell'Arte e storia dell'Abbigliamento: una comparazione di avvenimenti, fenomeni e forme, tra 1850 e l'attualità*".

1988 - Roma, Università La Sapienza, per l'Anno Accademico 1987-88, presso la *Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università di Roma*, *ciclo di esercitazioni* di individuazione formale e stilistica di opere grafiche e pittoriche tra Cinque e Seicento.

1988 - Carpi (Modena), presso il *Centro di Formazione Professionale del Comune di Carpi*, *ciclo di lezioni* sul tema "*Storia dell'Arte e storia dell'Abbigliamento: rielaborazione di modelli eteronomi nella Moda tra metà Ottocento e l'attualità*".

1992, 7 maggio, – Milano, *Civica Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco*, *lezione* dal titolo "*L'acquaforte dalle origini alla fine del '500*" nell'ambito del progetto del Comune di Milano: "*Tecniche pittoriche e grafiche*".

1992, maggio- Roma, Università La Sapienza, per l'A. A. 1991-92, presso l'insegnamento di *Storia dell'Arte I*, *seminario* di due lezioni (6 ore complessive), sul tema "*Il mecenatismo di Maffeo Barberini dal cardinalato al Soglio pontificio*".

1992/93 – Cassino, Università, per l'A. A., tiene l'*insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia*. Corso di 84 ore sul tema:
" Avviamento alla Storia delle arti nell'età moderna. Il primo ventennio del Cinquecento: gli anni 1500-1503 in Italia e in Europa".

1992-93 - Roma, Università La Sapienza, nel corso dell'A.A., presso la *Facoltà di Lettere e Filosofia* , tiene *tre correlazioni di tesi di Laurea* dell'insegnamento di "*Storia del Disegno e della Grafica*".

1993-94 – Cassino, Università, per l'A. A., tiene l'*insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia*. Corso di 78 ore sul tema: "*Avviamento alla Storia delle arti nell'età moderna. Il primo ventennio del Cinquecento: l'anno 1504 in Italia e in Europa*".

Durante il primo semestre dell'A.A. ha inoltre condotto un seminario propedeutico dal titolo "*Istituzioni, materiali e tecniche della Storia dell'Arte*", proseguito durante il semestre successivo.

1993-4 - Roma, Università La Sapienza, nel corso dell'A.A., presso la *Facoltà di Lettere e Filosofia* tiene due correlazioni di tesi di Laurea presso l'insegnamento di "Storia del Disegno e della Grafica".

1994-95 - Cassino, Università, per l'A. A., tiene *l'insegnamento di Storia dell'Arte moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia*, corso sul tema: "Avviamento alla Storia delle arti nell'età moderna. Il primo ventennio del Cinquecento: gli anni della Stanza della Segnatura, 1508-1512".

Durante il primo semestre ha proseguito il seminario propedeutico dal titolo "Istituzioni, materiali e tecniche della Storia dell'Arte", iniziato nell'A.A. precedente.

1996, febbraio - Roma, Università La Sapienza, *lezione* (due ore) sulla formazione delle collezioni dell'odierno Istituto Nazionale per la Grafica, per l'Insegnamento di Storia dell'Arte Moderna II, nell'ambito del corso dell'a.a. 1995-96 sulla "Storia e critica del Museo".

1996, giugno,– Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, due *lezioni* presso la Scuola, ed una presso il Gabinetto Stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica in Roma (per un totale di 9 ore) sul tema "L'acquaforte e la traduzione dei valori pittorici nel Cinquecento".

1997 - Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, *lezione* (2 ore) sul tema "Claude Mellan".

1998, 22.4 – Roma, nell'ambito del Corso di aggiornamento per docenti di Storia dell'Arte, Materie artistiche e storico-letterarie "I Beni Culturali: la didattica nelle scuole superiori" organizzato da F. Bottari presso il III Liceo Artistico Statale in Roma, *lezione* di 4 ore sul tema *Conoscere la geografia della cultura*.

1998-99 –Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (70 ore) presso la *Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*.

1999-2000 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (50 ore) presso la *Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*.

2000 , 27.1- Roma, Università La Sapienza, presso la *Facoltà di Lettere e Filosofia* , *lezione* (3 ore) su "La professione dello storico dell'arte nell'amministrazione della tutela del patrimonio culturale pubblico", nell'ambito del ciclo di incontri sulle prospettive della professione della storia dell'arte.

2000, 4.5.– Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte* lezione (3 ore) su "Giovanni Battista Piranesi", seguita, nei giorni successivi, da un'esercitazione di 10 ore presso il Gabinetto delle Stampe dell' Istituto Nazionale per la Grafica

2001,19/20.4 - Viterbo, Università La Tuscia, presso la *Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, corso (5 ore) sul tema "Il genere caravaggesco".

2002-2003 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, insegnamento di *Metodologia della ricerca storico artistica* (60 ore) presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*.

2003, 7-9.5. – Roma, ICR, due lezioni su "Tecniche e problemi conservativi della grafica contemporanea" (presso la Calcografia (7.5.2003) e su "Problemi espositivi dei disegni alla Mostra Bernini e la nascita del Barocco in Casa Borghese" (con F. Aramini, presso l'ICR, il 9.5.2003)

2003, 11.6- Pisa, Università Statale, presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo *Un autoritratto emblematico di Giovanni Battista Piranesi*

2003, 24.11– Roma, Università La Sapienza, presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo *Europa-America nell’arte di Salvatore Scarpitta*

2003-2004 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, insegnamento di *Metodologia della ricerca storico artistica* (60 ore), *Storia del disegno e della grafica* (60 ore), *Storia della Critica d’Arte* (60 ore).

2004-2005 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, insegnamento della disciplina di *Metodologia della ricerca storico artistica* (60 ore).

2005-2006 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, insegnamento della disciplina di *Storia della Critica d’Arte* (30 ore)

2006-2007 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, insegnamento di *Storia dell’arte di un’area regionale italiana in età moderna* (30 ore)

2007-2008 - Viterbo, Università La Tuscia, per l'Anno Accademico, presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali*, insegnamento di *Storia dell’arte di un’area regionale italiana in età moderna* (30 ore)

2007-2008 – Lucca, Fondazione Campus, Corso di laurea in Scienze del Turismo, insegnamento di Management Culturale dal titolo “*Il turismo come problema della Storia dell’Arte*” (22 ore)

2008-2009 – Lucca, Fondazione Campus, Corso di laurea in Scienze del Turismo:
nei mesi di ottobre dicembre corso di Management Culturale dal titolo “*Il turismo come problema della Storia dell’Arte. Analisi e progetto per lo sviluppo del turismo artistico culturale a Bologna*” (48 ore complessive).

2009, 8.4.– Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Arti Visive, lezione (3 ore)

2009-2010 – Lucca, Fondazione Campus, Corso di laurea in Scienze del Turismo:
nei mesi di ottobre dicembre corso di Management Culturale dal titolo
“*Il turismo come problema della Storia dell’Arte. La comunicazione del turismo*” (48 ore).

2010-2011 – Lucca, Fondazione Campus, Corso di laurea in Scienze del Turismo:
nei mesi di ottobre dicembre corso di Management Culturale dal titolo
“*Il turismo come problema della Storia dell’Arte. Il Touring Club Italiano e il caso di Matera*” (48 ore).

2011 – Documentario televisivo sulla Villa di Agostino Chigi alla Lungara a Roma. Edizione RAI.EDU

2011, 1.2 – Empoli, S. Agostino, lezione su *S. Giuseppe Calasanzio* alle classi riunite del Liceo Scientifico S. Giuseppe Calasanzio di Empoli

2011-2012 – Lucca, Corso di laurea in Scienze del Turismo: nei mesi di ottobre dicembre 2011, corso di Management Culturale dal titolo
“*Il turismo dall’ottica della Storia dell’Arte. Turismo e conservazione. Sviluppo di un’industria della cultura*” (48 ore).

2012, 3.5 – Empoli, Liceo Scientifico S. Giuseppe Calasanzio, *Tutte Stelle* (rappresentazioni delle stelle tra Giotto e Schifano) Lezione alle quarte classi dei licei degli Scolopi

di Empoli e Firenze

- 2012-2013 – Lucca, Corso di laurea in Scienze del Turismo: nei mesi di ottobre dicembre
2012 corso di Management Culturale dal titolo “*Il turismo dall’ottica della Storia dell’Arte. Elaborazione di un progetto interattivo docente discenti per un’ipotesi di sviluppo di un’industria della cultura*” (48 ore).
- 2013 – Roma, ISCR, Corso di Storia del Restauro per gli allievi del IV anno. Maggio - giugno (15 ore).
- 3.4.2013 – Empoli, S. Agostino, *Natura Morta – Natura Viva*, Lezione alle quarte e quinte classi dei licei degli Scolopi di Empoli
- 2013-2014 – Lucca, Corso di laurea in Scienze del Turismo: nei mesi di ottobre dicembre
2013 corso di Management Culturale dal titolo “*Il turismo dall’ottica della Storia dell’Arte. L’autentico e il contraffatto.*” (48 ore).
- 2014 – Roma, ISCR, Corso di Storia del Restauro per gli allievi del IV anno. Aprile - Maggio (15 ore)
- 2014-2015 – Lucca, Corso di laurea in Scienze del Turismo: nei mesi di ottobre dicembre
2014 corso di Management Culturale dal titolo “*Il turismo dall’ottica della Storia dell’Arte. Lessicologia comparata beni culturali/ industrie creative.*” (40 ore).
- 2015, 15.5 – Pistoia, Comune, manifestazione “Maggiolibri”, Spazio dell’Ospizio, presentazione del Libro *Gherardo Cybo* di Lucia Tongiorgi Tomasi
- 14.10.2015, Castelnuovo Garfagnana (Lucca) , Rocca Ariostea, presentazione del libro di M. Paoli *Lo specchio del Rinascimento. Novità su Tiziano e Dosso che ritraggono l’Ariosto*
- 2015 -2016 – Lucca, Corso di laurea in Scienze del Turismo: nei mesi di ottobre dicembre
2015 corso di Management Culturale dal titolo “*Il turismo dall’ottica della Storia dell’Arte. La Riforma del MIBACT e la sua analisi nell’ottica delle industrie creative.*” (40 ore).
- 2016 -2017 – Lucca, Corso di laurea specialistica in Scienze del Turismo:
corso di Management Culturale dal titolo : “*Il turismo dall’ottica della storia dell’arte: Esercizi di Lessicologia comparata.*” (40 ore).
- 2017 – 2018 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici: corso di Storia del Disegno e della Grafica, dal titolo : “*La grafica di G. B. Piranesi come fabbrica dell’utopia*”
- 2018 - 2019 – Urbino , Università degli Studi, Dipartimento di Scienze pure e applicate, insegnamento di Teoria e tecnica del Restauro
- 2018 – 2019 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica**, corso dal titolo : “*Esercizi di attribuzione: una ipotetica cartella di disegni datati al sec. XVIII*”
- 2019 – 2020 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica**, corso dal titolo : “*Esercizi di attribuzione: una ipotetica cartella di disegni datati al sec. XVIII – Canaletto, Batoni, Mengs*”
- 2020 – 2021 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico**

artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica, corso dal titolo : *“Esercizi di attribuzione: una ipotetica cartella di disegni di epoche diverse – Raffaello – Parmigianino”*

2021 – 2022 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica, corso dal titolo dal titolo : *“Esercizi di attribuzione: una ipotetica cartella di disegni di epoche diverse – Pietro da Cortona”*

2022 – 2023 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica, corso dal titolo : *“Esercizi di attribuzione: il disegno di architettura”*

2023 – 2024 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica, corso dal titolo : *“Esercizi sul disegno veneziano del sec. XVIII”*

2024 – 2025 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici, Insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica, corso dal titolo : *“Esercizi sul disegno veneto di paesaggio da Giorgione a Tiepolo”*

2021 -2022 – Lucca, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo. Corso di laurea specialistica in Scienze del Turismo:
corso di Arti Performative Organizzazione di eventi dal titolo : *“Gestioni di progetti di spettacolo : l’evento organizzato e il rave party”* (40 ore).

2022 -2023 – Lucca, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo. Corso di laurea specialistica in Scienze del Turismo:
corso di Arti Performative Organizzazione di eventi, dal titolo : *“Gestioni di progetti di spettacolo : indagine sugli eventi performativi in Toscana stagioni 2021-2022”* (40 ore).

CONVEGNI, CONFERENZE, MOSTRE:

1981 - 4 febbraio, *conferenza su Guy François*, all'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma, in occasione della presentazione, da parte di Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi ed Oreste Ferrari, della monografia sull'artista.

1991- 5/7 febbraio - Parigi, Grand Palais, partecipazione al *convegno "Simon Vouet"* organizzato dall'Ecole du Louvre, con una comunicazione dal titolo "La renommée de Simon Vouet à Rome sous le Pontificat de Urbain VIII".

1994 – Roma, Palazzo Doria Pamphilj, conversazione su Barocco Romano e Barocco Napoletano, nell'ambito del ciclo di serate "Musica a Palazzo".

1994, 8 ottobre – Brisighella, Teatro, partecipazione alla *giornata di studio sull'opera litografica di Giuseppe Ugonia*, per iniziativa della Società Torricelliana di Faenza, con una *comunicazione* dal titolo "Il disegno di Giuseppe Ugonia".

1995, 27 maggio – Modena, Galleria Estense, *conferenza*, sul tema "Alessandro Tiarini: lo Sposalizio Mistico di S.Caterina", nell'ambito del ciclo "10 incontri con l'Arte" curati dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia.

1996, 19 e 20 gennaio – Roma, Istituto Olandese, partecipazione al *convegno* "Docere - Delectare - Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano", a cura dell'Istituto Olandese a Roma, della Bibliotheca Hertziana e dell'Università cattolica di Nimega, con una comunicazione dal titolo "L'espressione dell'affetto indefinito".

1996, 15 marzo – Trapani, Biblioteca Fardelliana, partecipazione alla Giornata di studio su Giovanni Battista Piranesi, in occasione dell'inaugurazione della mostra "Giovanni Battista Piranesi. La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana", cui ha collaborato quale membro del Comitato scientifico e quale autore di un saggio per il catalogo.

1996 – Cassino, Università degli Studi, collaborazione alla progettazione ed organizzazione del convegno "Tempo e Forma nell'arte contemporanea", promosso dall'Università degli Studi di Cassino (13-15 maggio 1996), partecipando al Comitato Scientifico.

1996 - collaborazione, quale membro del Comitato Scientifico, all'organizzazione della Mostra "I Cinque Sensi", curata da S. Ferino Pagden (Cremona, Centro culturale "Città di Cremona" in S. Maria della Pietà settembre 1996 - gennaio 1997; Madrid, Museo del Prado febbraio - aprile 1997).

1996 - collaborazione all'organizzazione della Mostra "Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi", curata da G. Godi e C. Mingardi, (Parma, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma 1996)

1997. febbraio - Ripatransone, Palazzo Comunale, conferenza su "Luigi Bartolini alla Calcografia"

1998, 26/27.11. – Forlì, partecipazione al *Convegno* "Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento", a cura del Comune di Forlì, con una comunicazione dal titolo "Da Giovanni Piancastelli a Carlo Piancastelli".

1999, 3.3. – Roma, Galleria-Stamperia d'arte IL BULINO, presentazione dell'ultimo volume della collana 'Duale': "Giornale del Labirinto" di Jean Clarence Lambert e Achille Perilli

1999, 3.12. – Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, nell'ambito degli *Incontri Internazionali sul Barocco* partecipazione alla giornata di studi "Roma tra Barocco e Illuminismo. Architettura Cartografia Immagine della Città" organizzato dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, in occasione della presentazione del volume di M. Bevilacqua, *Roma nel secolo dei Lumi*.

2000, maggio – settembre, – Torino, GAM, partecipazione al Comitato Scientifico della Mostra “*Giorgio Morandi*”, a cura di P. G. Castagnoli, (2000)

2001, 7.7 – Trevi (PG), Complesso Museale di San Francesco, partecipazione al ciclo di conferenze “*Design e Civiltà*”, con un intervento dal titolo “*Sovversione e bocce perse (confronto con l’attualità post moderna)*”, nell’ambito della mostra “*Dino Gavina. Ultrarazionale. Ultramobile*”

2001, 9.10. – Montréal (Canada), Musée des Beaux Arts, conferenza dal titolo “*Un autoportrait par Giovanni Battista Piranesi dans l’esprit de la Rome antique*”, in occasione dell’inaugurazione della Mostra “*Piranesi/ Goya*”

2002, 18.6 – Roma, Ecole Française de Rome, partecipazione alla tavola rotonda “*Hommage à Emile Mâle*”, con una comunicazione dal titolo “*L’Aspect novateur de L’Art religieux après le Concile de Trente*”

2003, 26.2 – Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, partecipazione al Convegno di Studi “*Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell’arte*” con un intervento dal titolo “*Storia dell’arte e politica dieci anni dopo*”.

2003, 21.3 – Roma, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, lezione sul tema “*Tecnica della fotografia nell’arte contemporanea e autonomia linguistica della professione fotografica*” (3 ore)

2003, 24.3 – Roma, Accademia Nazionale di San Luca, partecipazione, assieme a A. Bruschi alla presentazione dei volumi *I Benedettini a Reggio Emilia* a cura di B. Adorni e E. Monducci

2003, 12-15.11 – Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, partecipazione al Convegno internazionale di Studi “*La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*” con un intervento dal titolo *Idee sul restauro nell’opera storiografica di Adolfo Venturi*,

2004, 26.1 – Roma, Accademia di S. Luca, partecipazione alla Giornata di Studi in onore di Ercole Drei con una comunicazione sulla grafica dell’Artista

2004, 16.4 – Roma, XIV Quadriennale, partecipazione al Convegno internazionale “*Arte e cultura negli anni Novanta*” coordinando la tavola rotonda “*Le arti visive: linguaggi, critica e mercato*”.

2004, 25.5 – Roma, ING, Palazzo della Fontana di Trevi, presentazione del volume di Anna Grelle Iusco *La Calcoteca dell’Istituto Nazionale per la Grafica*, nell’ambito della VI Settimana della Cultura

2004, 3-6.12 – Ljubljana (Slovenia), Mednarodni Grafičnilikovni Center, partecipazione al Simposio Internazionale tra curatori in preparazione della XXVI Biennale Internazionale di Grafica

2005, 26-28.5 – Lucca, Palazzo Ducale, in occasione del Convegno Internazionale di Studi “*Realtà e illusione nell’architettura dipinta*”, introduzione del convegno, presidenza della giornata inaugurale e (il 27.5.05) presentazione con Marcello Fagiolo del “*Sito internet www.quadraturismo.it*”

2005, 26.6 – Montemarcello (Sp), presso *La Marrana Arteambientale* di Grazia e Gianni Bolongaro, partecipazione all’incontro sul tema “*il carattere barbaro e la bellezza dell’uomo e della natura*” coordinato da Giacinto Di Pietrantonio, con Jan Fabre, Achille Bonito Oliva, Alberto Garutti, per l’inaugurazione dell’installazione di JanFabre “*Il rifugio (per la tomba del computer sconosciuto)*”

2005, 21.9 – Lucca, IMT, nell’ambito del Master di Architettura “*Il progetto dello spazio pubblico*” MASP Lucca 2005 a cura del Celsius dell’Università di Pisa e della Scuola di Alti Studi IMT di Lucca, lezione (4 ore) su “*Il progetto di funzionalizzazione dell’ex Manifattura Tabacchi di Lucca*”

2005, 20-21.10 – Lucca, partecipazione al convegno nazionale “*Valorizzazione dei beni culturali e promozione del territorio*” a cura della Fondazione Promo P.A., prolusione e relazione conclusiva

2005, 16.11 - Roma, ING, Palazzo Fontana di Trevi, partecipazione al convegno “*En blanc et noir. Studi in onore di Silvana Macchioni*”, organizzato dall’Università di Roma 1 “La Sapienza” e dall’ING, con una comunicazione intitolata “*Invenit et pinxit*”

2005, 24.11 – Lucca, del Rotary Club, in occasione della visita del Capo Dipartimento del MIBAC, conferenza sul tema “*Valorizzazione e tutela dei beni artistici lucchesi*”

2005,14.12– Lucca, Palazzo Ducale, intervento alla presentazione del volume *La Corte rurale lucchese* a cura dell’Associazione Italia Nostra Lucca.

2006, 7.1 – Viareggio (LU), Museo di Arte Contemporanea, presentazione della donazione al Comune di Viareggio di un’opera di Pasquale Santoro da parte di Vera e Giovanni Pieraccini

2006, 27.4 - Roma, Palazzo Borghese. presso il Circolo della Caccia conferenza sul tema “*Per un’introduzione all’arte contemporanea*”

2006, 16-19.5. – Arcavacata di Rende, Università della Calabria, partecipazione al Convegno “*Le figure del Libro. Miniature, incisioni e disegni dal Cinquecento all’Età Contemporanea*”, con una conferenza dal titolo “*PASSOTRIPLO: Stefano Ricci, Alessandro Pessoli, Gianluigi Toccafondo: tre libri d’artista per la Calcografia*”.

2007, 31.3 – Carrara, Liceo Artistico Statale, partecipazione alla cerimonia di intitolazione del Liceo Artistico Statale di Carrara ad Artemisia Gentileschi con una lezione su “*Artemisia Gentileschi*”

2007, 22.5. – Massa, Accademia dei Rinnovati, tavola rotonda sul libro di Claudio Palandrani, *Alberico Cybo. La città e il giardino* nell’ambito della celebrazione del 450 anniversario della fondazione di Massa Nova, assieme a M. Zoppi.

2007, 20.9. – Lucca, Marlia, Villa Reale, presentazione del libro di Gerardo Mansi “*Le Ville Regine dell’antica Repubblica di Lucca*”

2007, 25.11– Bologna, Palazzo Re Enzo, Sala di Ercole, nell’ambito della manifestazione “*Impronte di Morandi*”, in occasione della Giornata Nazionale del FAI “*Dietro le quinte della tua città*”, conferenza su “*Forma e storia di una conchiglia*”.

2007, 11.12 – Roma, Palazzo Barberini, Presentazione, con A. Emiliani e A. Giuliano, del volume “*I Barberini e la cultura europea del Seicento*” a cura di L. Mochi Onori, S. Schuetze, F. Solinas

2008, 25.1– Roma, Galleria nazionale d’Arte Moderna, conferenza dal titolo “*Vitalità del Negativo*” nell’ambito del ciclo “*L’Arte del Novecento*” a cura dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, cattedra di Storie dell’Arte Contemporanea, prof. I. Nigro Covre.

2008, 27.3 – Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia: partecipa alla presentazione del Catalogo della Collezione Giovanni e Vera Pieraccini donata al Museo d’Arte Contemporanea di Viareggio

2008, 16.3 – Modena, Galleria Estense, conferenza dal titolo “*Il Cristo Crocifisso di Guido Reni: la divina umanità dell’eroe cristiano.*” nell’ambito del ciclo “*Raccontare l’Arte*” organizzato dalla Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia.

2008, 5.5 – Empoli, Convento di S. Agostino, conferenza per le classi riunite del Liceo Scientifico dell’Istituto Calasanio sul tema “*Introduzione all’Arte contemporanea*”

2009, 23.1 - Bologna, Università degli Studi, Palazzo Malvezzi, presentazione, assieme a F. Prodi e A. Segré, del libro di A. Galdo *“Non sprecare”*

2009, 18.3. – Bologna, Università degli Studi, Dipartimento Arti Visive, *“L’opera nel suo spazio; l’opera nel museo: esercizio di lettura su Giovanni Lanfranco”*, conferenza nel ciclo “I mercoledì dell’Arte a Santa Cristina”

2009, 4.4 – Modena, Biblioteca Delfini, interviene all’inaugurazione dell’affresco digitale di Gianluigi Toccafondo eseguito nella sala Conferenze della Biblioteca

2009,19.4 – Ferrara, Festival Città Territorio. Gli spazi della Comunità. Partecipazione al Forum IBC “Il bene culturale come spazio pubblico” coordinato da M.P.Guermandi, assieme a A. Emiliani, V. De Lucia, E. Raimondi.

2009,13.5. – Bologna, Palazzo Gnudi, intervento al convegno dell’IBC “Percentuale per l’arte negli edifici pubblici”

2009,3.10– Bologna, MAMBO, Giornata del Contemporaneo, presentazione dell’edizione “Luigi Ontani”

2009, 20.10 – Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, partecipazione alla presentazione della Mostra “Federico Zeri, dietro l’immagine” (Bologna ottobre 2009 – gennaio 2010)

2009, 31.10– Forlì, Biblioteca “A. Saffi”, partecipa alla presentazione del volume *“Un giardino per le arti: Francesco Marcolino da Forlì”* a cura di P.Procaccioli, P.Temeroli, V. Tesei

2010, 13.2 – Pietrasanta, S. Agostino, partecipazione alla giornata di studi su: “Michelangelo tra Firenze e Pietrasanta”. Architettura come scultura” a cura di G. Morolli, con un intervento dal titolo *“ Michelangelo e il marmo”*

2010, 27.2. – Lucca, Villa Bottini, presentazione del libro di Marco Paoli, *Jan van Eyck alla conquista della rosa.*

2010, 9.3 - Bologna, Palazzo Hercolani, presso la delegazione del FAI di Bologna, con Mario Codognato, conversazione: *Barock. Arte, Scienza, Fede e Tecnologia nell’Età Contemporanea*

2010, 18.3– Roma, Palazzo di Firenze, Società Dante Alighieri, partecipazione assieme a L. Laureati a Un convegno dedicato a Giuliano Briganti con un intervento dal titolo “Una testimonianza: lo sguardo chiaro di Giuliano Briganti”.

2010, 19.5– Brescia, Santa Giulia Museo della Città, conferenza: *BaRock. Arte, fede e tecnologia nell’età contemporanea* nell’ambito del ciclo “Elogio dell’ombra” a cura di E. De Pascale

2010, 20.5 – Genova , Museo di Palazzo Reale, presenta, di Luca Leoncini, il secondo volume del catalogo generale del Museo: *“I dipinti del Primo Piano Nobile e dei depositi”*

2010, 10.12 – Roma, Università La Sapienza, convegno internazionale “Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell’Arte”, *Argan e il multiplo grafico,*

27.1.2011- Bologna, Accademia di Belle Arti, IX Convegno nazionale studenti AFAM: *Il futuro del restauro*

2011, 16.2/1.5- – Chiasso (CH), M.a.x. Museum, *Giovanni Battista Piranesi. Opera Grafica.* Mostra a cura di Luigi Ficacci e Nicoletta Osanna Cavadini

2011, 22.1 – Chiasso, Teatro, conferenza: *Immaginario di fantasia e ragione nelle “Carceri” di G.B.Piranesi*

- 2011, 10.3. – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Auditorium, per il ciclo del F.A.I. Emilia Romagna per le celebrazioni dell’Unità d’Italia, conferenza: “*Una d’Arte... L’arte italiana come valore dell’unità nazionale*”
- 2011, 1.5. – Chiasso , assegnazione del Premio Arte Contemporanea Chiasso 2011, alla cui giuria partecipa con Luigi Sansone e Alberto Nessi
- 2011, 29.5. – Fano, in occasione della Giornata Nazionale dell’ADSI, illustra il *Palazzo Castracani degli Antelminelli*.
- 2011, 16.7-4.9. – Specchia, Palazzo Baronale Risolo, *Marco Gastini. Miraggi e riflessi*, mostra a cura di Luigi Ficacci
- 2011, 1.12. – Roma, Palazzo Pallavicini, Casino dell’Aurora, presentazione del libro di F. Solinas *Lettere di Artemisia*, con M.G.Aurigemma, F. Lemme, S. Ronchey
- 2011, 15.12. – Ravenna, Museo d’Arte della Città di Ravenna , presiede la giornata di studi *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda*
- 2012, 22.3 – Bergamo, Gamec, conferenza: *Come possiamo cambiare il passato – arte e conoscenza*, nel ciclo *Alta tensione. Anno antiaccademico dell’arte*
- 2012, 12.4. – Lucca, Fondazione del Monte, presenta, per l’ADSI Toscana, assieme a E. Karwacka Codini, il libro *L’arte dell’abitare in Toscana, forme e modelli della residenza tra città e campagna* di P. Bertoncini Sabatini e E. Daniele
- 2012, 26.4. – Bellinzona, Liceo Cantonale, conferenza : *La visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi*, per l’Associazione Archeologica Ticinese
- 2012, 27.4. – Bellinzona, Liceo Cantonale lezione su: *La visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi*, per gli studenti delle ultime classi del Liceo
- 2012, 31.4. - Ferrara, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, introduce la tavola rotonda *ARTE CONTEMPORANEA: QUALE SALVAGUARDIA? TRA TEORIA E PRATICA, L’URGENZA DELLA MATERIA*
- 2012, 20.9.– Matera, Galleria Nazionale della Basilicata, presentazione, con G. Fofi, M. Miraglia, M. Ragozzino, del volume *Mario Cresci. Forse Fotografia*. a cura di L. Ficacci e M. Ragozzino
- 2012, 22.9. – Bologna, Fondazione Carisbo, Genus Bononiae in S. Giorgio in Poggiale, presentazione del volume *Quadri di un’esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, con F. Roversi Monaco, N. Spinosa, C. Strinati.
- 2012, 29.9. – Capannori (Lucca), Villa Mansi a Segromigno in Monte, *Sentiment of beauty*, tavola rotonda con C. Acidini e G. Lanzone per il coordinamento di M.Carminati
- 2012, 25.10. – Firenze, Teatro del Cestello, partecipazione alla tavola rotonda *Anteprima del salone dell’Arte e del restauro di Firenze. La criticità dei Beni Culturali: Finanziamenti, Formazione e Rapporti Pubblico/PMI*
- 2013, 21.1. – Bologna, FAI, Palazzo Hercolani, conferenza: “*L’arte ferita: un percorso attraverso il patrimonio artistico coinvolto nel sisma in Emilia di maggio 2012*”

- 2013.02.01 – Lucca, Convento di S. Francesco, Cappella Guinigi, presentazione del libro postumo di R. Silva “*Imitatio Romae*”, con M. Seidel
- 2013 24.3– Pieve di Cento, Museo Magi, conferenza: “*L’Annunziata del Guercino per la scuola degli Scolopi di Pieve*”
- 2013, 5.4 – Viareggio, “*La valorizzazione del Patrimonio culturale del territorio*”, intervento al Convegno “*Reti d’Impresa e Distretti Turistici. Prime esperienze e prospettive future*”, organizzato dalla rete Imprese balneari di Viareggio e dall’Associazione Città Infinite
- 2013, 28.4 – Bologna, Palazzo Fava, conferenza: “*Nino Migliori*”, in occasione della mostra monografica dell’Artista
- 2013, 28.9– Capannori (Lucca), Villa Mansi a Segromigno in Monte, *Sentiment of beauty 2013. Costretti alla bellezza, una sfida per gli italiani nel terzo millennio*. Tavola rotonda dedicata alle Mura di Lucca: “*Mura, realtà e simbolo*” con C. Acidini, A. Biancalana, M.Carminati
- 2013, 5.12– Rastignano di Pianoro (Bologna), Biblioteca Comunale, “*La ragazza con l’orecchino di perla di Vermeer*”
- 2014, 12.1 – Bologna, Fondazione Carisbo, Oratorio di S. Colombano, *Raccontare Arturo Martini*, in occasione della mostra monografica sull’Artista
- 2014, 27-28. 2 – Melbourne, University of Melbourne, ‘The controversy over the primacy of Roman Antiquity: Piranesi against Mariette’ comunicazione al Convegno “Piranesi and the Impact of the late Baroque”**
- 2014, 03.03 – Melbourne, Istituto Italiano di Cultura, conferenza “Piranesi: immagini di ieri e di oggi”**
- 2014, 06.03 – Sydney (Australia), Istituto Italiano di Cultura, conferenza “Roma Antica nella visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi”**
- 2014, 1.9 – Massa, Comune, audizione da parte della Commissione Cultura del Comune di Massa in riunione plenaria su “*Tematiche del Turismo a Massa*”
- 2014, 20.9. – Bologna, Artelibro, “*Una politica dei beni culturali?*” con A. Emiliani e F. Farinelli
- 2014, 21.9. – Bologna, MAMBO, Artelibro, “*Aspetti inediti delle incisioni di Morandi*” con G. Mariani e C. Zucchini
- 2014, 21.9. – Bologna, Artelibro, “*Estasi di Santa Cecilia. Raffaello e l’Armonia*”
- 2014, 2.10 - Bologna, Biblioteca dell’Archiginnasio, presentazione del libro di I. Borletti Buitoni “*Controcorrente*”
- 2014, 10.10.– Rimini Fiera, intervento alla tavola rotonda “*Turismo Culturale. Il ruolo dei beni culturali nello sviluppo di un turismo di qualità*”, organizzato dal FAI nazionale nel contesto di “*La Fiera Internazionale B2B del Turismo*”, TTG, Incontri 2014
- 2014, 13.10 – Roma, Accademia di S. Luca, *Presentazione dei Restauri “Venere e Amore” del Guercino e “La Fortuna” di Guido Reni*”, a cura di L. Cibrario e F. Jatta, con P. Baldi, E. Borea e S. Maccarone

- 2014, 27.10. – Dubrovnik, Partecipazione alla Conferenza interregionale “Cultural heritage Rehabilitation as a key to sustainable development” 27-28.10.2014, in rappresentanza del Ministro MIBACT, nella circostanza della Presidenza Italiana del Consiglio Europeo
- 2014, 28.10— Zagreb, Museum of Arts and Crafts, “Guercino: Light of Baroque”, in occasione della Presidenza Italiana del Consiglio Europeo, cura della mostra con M. Gasparovich e F. Gozzi
- 2014, 27.10. – Zagreb, Museum of Arts and Crafts, conferenza “I tre stili del Guercino”
- 2015, 18.2 – Roma, Accademia di S. Luca, nel ciclo “Incontri in Accademia”, conferenza “Giovanni Lanfranco”
- 2015, 25.2 – Roma, MACRO, presenta il libro di M. Tonelli, *Francis Bacon. Le atmosfere letterarie*, con L. Trucchi e F. Pirani
- 2015, 10.11 – Roma, Galleria Borghese, partecipa alla presentazione della Graphic Novel *Caravaggio* Di Milo Manara, con l’Autore, A. Coliva e C. Strinati
- 2015, 4.11 – Roma, MACRO, presentazione del “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”, n.s. XXVIII, 2014
- 2015, 12.11 – Firenze, Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Dipartimento SAGAS, partecipazione al dibattito “*Per un Paesaggio di qualità. Dialogo su inadempienze e ritardi nell’attuazione della Convenzione Europea*” di A. Calcagno Maniglio, in occasione del 15° anniversario della firma della Convenzione Europea del Paesaggio
- 2015, 24.11 – Bologna, Archiginnasio, presentazione del libro di M. Fanti, P.L. Perazzini, A. Mazza, *La schedatura delle opere d’arte a Bologna e nel suo territorio nel 1820*
- 2015, 8.12 – Pieve di Cento (Bologna) – Museo Magi, Conferenza sull’Annunciata del Guercino in occasione della presentazione del restauro
- 2016, 9.6 - Terni, Archivio di Stato, presentazione del libro di AAVV, a cura di G. Leardi, *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell’Archivio di Stato di Terni*.
- 2016, 17.9 – Merate (LC), Villa Belgiojoso, interviene alla Mostra “Sincronie a Villa Belgiojoso” di M. Palmieri e L. Vitone a cura della Fondazione Brivio Sforza e modera il dibattito con I. Bonacossa e M. De Michelis
- 2017, 11.2 – Pietrasanta, La Versiliana – partecipazione all’incontro “Tra guerra, arte e natura”
- 2017, 17.3 – Bologna, Genus Bononiae, Santuario di S. Maria della Vita, presentazione del libro sull’opera di Nino Migliori *LUMEN. Il Compianto di Nicolò dell’Arca*, con F. Roversi Monaco, N. Migliori, E. Riccomini.
- 2017 – 2018 – *PIRANESI. La fabbrica dell’utopia*. Mostra a cura di L. Ficacci e S. Tozzi
Roma, Palazzo Braschi, giugno – ottobre 2017
Torino, Palazzo Reale, 5 dicembre 2017 – 2 aprile 2018
- 2018 – 31.01 – Roma, ICG, Calcografia, partecipazione alla presentazione del volume *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, Contemporanei e Successori*
- 2018, 04.7 – Pieve di Cento (Bo) . Museo Magi, conferenza su “*L’assunta di Guido Reni nella Collegiata della Pieve*”

- 2018, 05.31 – Bologna, Università Alma Mater, Dipartimento delle Arti, “*L’arte, la strada e il magnifico rettore: turbamenti della museologia nella Bologna post moderna*”, in “Oltre il grigio: conservare, musealizzare e erestaurare l’arte urbana fra tradizione e memoria”, giornata di studi a cura di L. Ciancabilla e G.L. Tusini
- 2019.05.28 – Bologna, Palazzo Vizzani, presentazione con M.C. Ambrosini e L. Malaguti del volume *Dimore Storiche Bolognesi. Palazzo Vizzani*.
- 2019.05.30 – Roma, Galleria Corsini, presentazione del libro di V. Curzi, *Storie dell’Arte per quasi Principianti*, con l’artista F. Viale
- 2022.05.16 – S. Anna di Stazzema , Museo e Parco Nazionale della Pace, incontro dialogo con l’artista G. Moretti e partecipazione all’installazione ambientale “Anna – Monumento all’Attenzione”, nell’ambito del corso 2021 – 2022 “Nel Paesaggio dell’arte”. Programma per le Scuole della Provincia di Lucca a cura dell’Associazione Sentiment of Beauty. Education.
- 2022.05.28-29 – Castelnuovo Garfagnana (LU), *Terre Furiose: Dall’Orlando Furioso alla Digital Fantastic Art* dialogo con gli artisti Paolo Barbieri, Luca Zontini ed Emanuele Vietina.
L’araldica dall’Ariosto a Game of Thrones, con Luca Raina
Dall’Ariosto al Signore degli Anelli: l’illustrazione fantasy, dialogo con gli artisti Ivan Cavini e Luca Zontini.
- 2022.06.02 – Sant’Anna di Stazzema, Parco della Memoria, discorso celebrativo della Festa della Repubblica
- 2022.09.15 – Bologna, Piazza Maggiore, intervento alla manifestazione “*La Piazza si accende*”, inaugurale della stagione del Bologna Festival, sui progetti di completamento della facciata della Basilica di S. Petronio
- 2022.09.16 – Barga, Teatro dei Differenti, *Digiuni d’amore II*, recital poetico di Marco Brinzi, a cura e con la partecipazione di L. Ficacci, in occasione del Centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini
- 2022.10.03 – Lucca, Fondazione Ragghianti in S. Micheletto , “*Talvolta esalo un respiro panteistico. Materiali e tecniche di un monumento paesaggistico*” incontro dialogo con l’artista M. Airò nell’ambito del corso 2022 – 2023 “Nel Paesaggio dell’arte. Il paesaggio come ispirazione artistica”. Programma per le Scuole della Provincia di Lucca a cura dell’Associazione Sentiment of Beauty. Education
- 2022.11.14 – Lucca , Villa Bottini, partecipazione al convegno “Il Turismo incontra il futuro”, organizzato da Fondazione Campus
- 2023.03.30 – Milano, Fondazione Luigi Rovati, presentazione del numero speciale LXX di *Civiltà delle Macchine* , con G. Forlanelli e M. Ferrante
- 2023.04.29 – Torre del Lago, Viareggio (LU) – Auditorium E. Caruso, *Digiuni d’amore III*, recital poetico di Marco Brinzi, a cura e con la partecipazione di L. Ficacci
- 2023.05.08 – Bologna, Archiginnasio, presentazione del Catalogo della Mostra “Oltre lo Spazio Oltre il Tempo. Il sogno di Ulisse Aldrovandi”, Fondazione Golinelli, con N. Samorì, S. Gheduzzi, M. Cerri, L. Ciancabilla, A. Danieli
- 2023.06.26 – Genova, Palazzo Tursi, Premio Paganini, intervento al Convegno su *La stravaganza come condizione poetica del capriccio in musica, pittura, architettura* ,

con S. Accardo, S. Bartolucci, S. Bellager, F. Micheli, G. Panebianco

- 2023.07.26 – Torre del Lago, Viareggio, Parco della Musica, presentazione del libro di P.L. Pizzi, *Non si può mai stare tranquilli*, con P.L. Pizzi, C. Moreni, M. Palma.
- 2023.07.17 – Viareggio, Hotel Palace, presentazione del libro di A. Mattioli, *Gran Teatro Italia*, con A. Mattioli
- 2023.10.23 – Lucca, Fondazione Ragghianti in S. Micheletto , incontro dialogo con l’artista S. Arienti nell’ambito del corso 2023 – 2024 “Nel Paesaggio dell’arte. Il paesaggio come ispirazione artistica”. Programma per le Scuole della Provincia di Lucca a cura dell’Associazione Sentiment of Beauty. Education
- 2023.11.03 – Firenze, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, partecipazione al Convegno Gabriele Morolli. Anima classica e digitale tra Arte e Architettura
- 2023.12.07 – Roma, Palazzo Braschi, partecipazione alla presentazione del volume “*Piranesi @300. Studi nel terzo centenario della nascita*”, a cura di M. Bevilacqua e C. Hornsby
- 2024.01.30 – Bologna, Archiginnasio, presentazione del volume “*Finis Terrae. Parole e immagini per Graziano Campanini*” con S. Parmiggiani e R. Mugavero
- 2024.03.21 – Roma, Museo Civico di Zoologia, dialogo con l’artista N. Samorì nell’ambito della edizione romana della Mostra “Oltre lo Spazio Oltre il Tempo. Il sogno di Ulisse Aldrovandi”, a cura di Fondazione Golinelli, Bologna.
- 2024.04.21 – Savona, Ex Carcere Sant’Agostino, “*Pratiche condivise di costruzione del monumento contemporaneo*” , dialogo con l’artista G. Moretti, moderato da L. Parola, nell’ambito del “Festival Diffuso di Arte Contemporanea” curato da L: Savorelli.
- 2024.07.14 – Pietrasanta, Versiliana , Incontri al Caffè, “Puccini tra Musica, Opera, Moda e Costume” con C. Boni e P.L. Pizzi
- 2024.10.10 – Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, presentazione della monografia su “Pietro Paolini” di N. de Vernejoul
- 2024.10.11 – Lucca, Accademia Lucchese di Scienze, Lettere e Arti, “Ricordando Maria Pacini Fazzi”, intervento, con N. De Giovanni e F. Fazzi
- 2024.11.05 – Lucca, Fondazione Ragghianti in S. Micheletto , incontro dialogo con il duo artistico Antonello Ghezzi , nell’ambito del corso 2024 – 2025 “Dare Figura”. Programma per le Scuole della Provincia di Lucca a cura dell’Associazione Sentiment of Beauty. Education
- 2024.12.04 – Prato, Museo Pecci, incontro dibattito con gli artisti E. Marisaldi ed E. Serotti, nell’ambito del corso 2024 – 2025 “Dare Figura”. Programma per le Scuole della Provincia di Lucca a cura dell’Associazione Sentiment of Beauty. Education
- 2025.03.08 – Roccamare (RI), La Casa del Diospero, Centro Studi Roccamare, partecipazione al dibattito con F. Bertinotti, M. D’Alessandro e P. Corrias sul docu – film Era Roma , di M. Canale
- 2025.05.08 – Roma, Fondazione Primoli, presentazione, con P. Benson Miller, del libro “Milton Gendel. Da Margine a Centro. Scritti sull’Arte (1951 – 2005), a cura di B. Drudi,